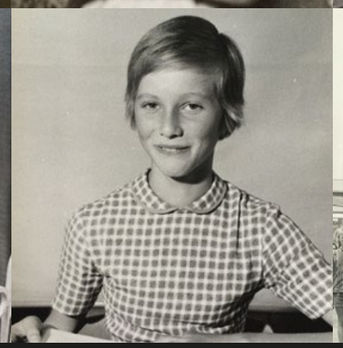
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Tineke Wieringa (Veendam, 1948) studeerde grafische vormgeving en fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Academie Minerva te Groningen, waar zij in 1973 Cum Laude afstudeerde. Tijdens haar studie liep zij stage bij Ralph Prins, ontwerper in Den Haag en als opstap voor het zelfstandig werken, volgde zij een werkstage bij studio Schuyt & Elffers te Amsterdam.
De vele bezoeken die zij bracht aan toonaangevende bureaus in Zwitserland (Bazel en Zürich) en in Nederland hebben haar kijk op vormgeving en fotografie verbreed en verrijkt.
Haar kleurrijke maar heldere stijl heeft uitgesproken grafische elementen en een herkenbare typografie in strakke 'Zwitserse' letters. Met dit expressieve minimalisme drukt zij een onuitwisbare stempel op het Noordelijke bedrijfsleven en landelijke instellingen.

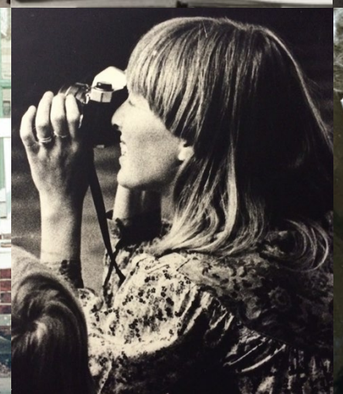
In 1973 begint zij haar eigen studio in grafische vormgeving en fotografie en start haar activiteiten met het fotograferen van dieren in dierentuinen over de hele wereld. Met dit thema brengt zij samen met auteur/bioloog Dr. D. Hillenius het boek *Dieren en dierentuinen* (1975, uitgeverij Het Spectrum) uit.
In 1986 verwezenlijkt zij haar idee over de relatie tussen mens en dier voor Grafisch Nederland – het jaarboek van KVGO, de Koninklijke ondernemingsvereniging voor werkgevers in de communicatiebranche – met als titel *Mensenwereld/dieren-wereld*.
Haar allereerste opdrachtgever, NV Vuilafvoer Maatschappij VAM, later Essent Milieu en tegenwoordig Attero, was bijna 40 jaar een vaste relatie evenals onder andere UMCG, Fokus-wonen en Gasunie (sinds 2005 GasTerra).
In 1993 richt zij officieel 'studio Tineke Wieringa bv' op waarna deze in 2013 overgaat in StudioTW bv samen met haar zoon Daniël Koning.

Haar jeugdgrond, de Groningse Veenkoloniën met zijn kaars-rechte strakke lijnen en bekoorlijke leegte, gaf haar soberheid als grondslag, het verlangen tot verrijking (inspiratie) en schoonheid. Zij ontwerpt zeer divers, verstaat de kunst van Art Direction en onderhoudt langdurige werkrelaties met haar opdrachtgevers. Haar voorkeur ligt in de gestileerde en geometrisch-geabstraheerde vormentaal waaraan de invloed van Bauhaus en de Zwitserse typografie niet vreemd is. Aandacht voor detail, precisie, ambacht, kwaliteit en eerlijke typografie vormen het fundament. Haar werkstijl is een harmonie tussen inhoud en vorm, structuur en constructie, wars van hypes en modegrillen, maar met eigentijds elan.

WEIJER
WILDERVANK SINDS 1845



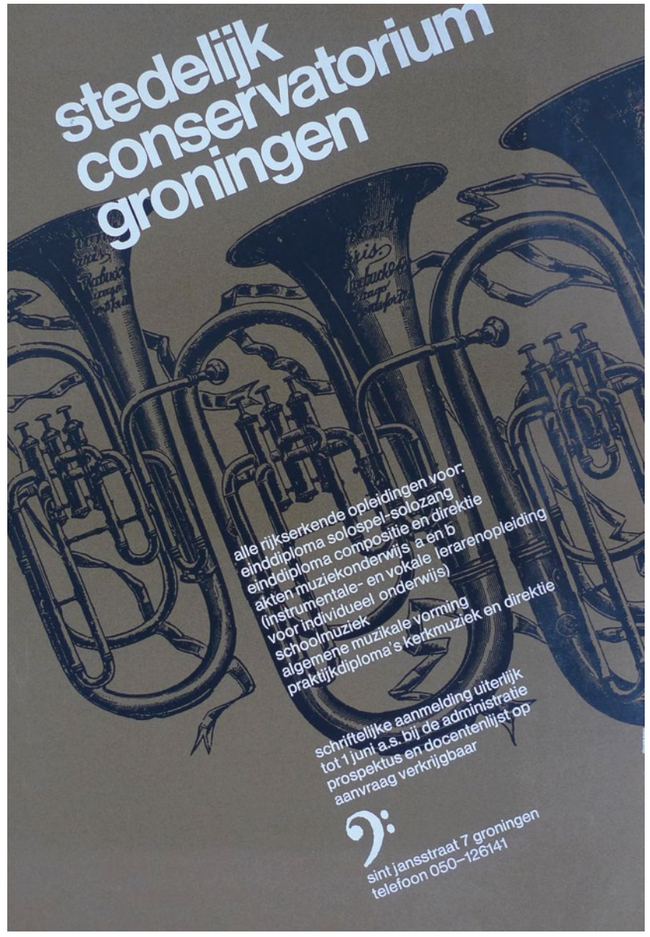
INGA
KETA
PRODUCTEN

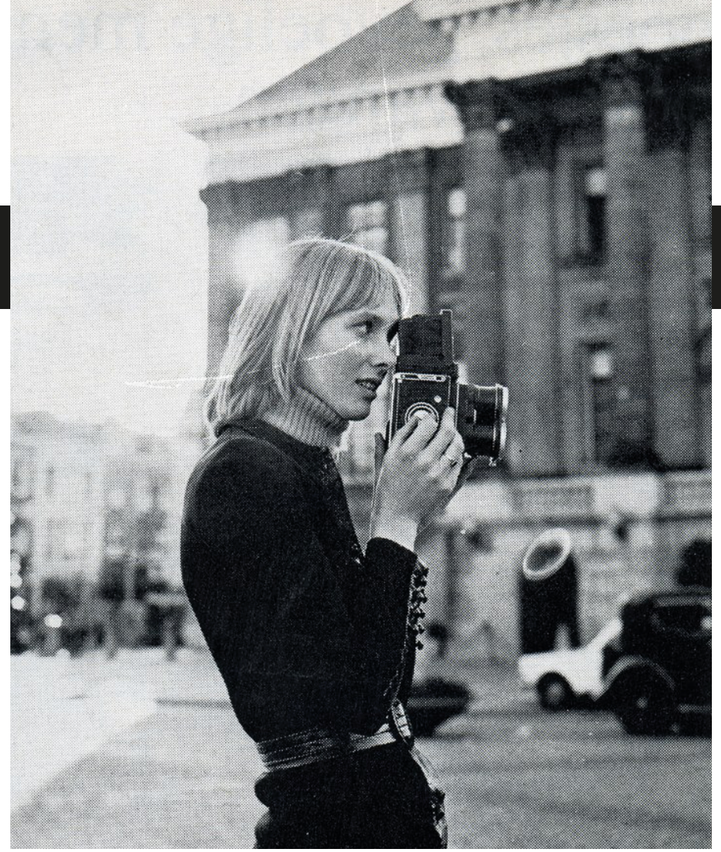


1968 - 1973

1971: eerste logo ontwerp tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen voor het Stedelijk Conservatorium Groningen (nu Prins Claus Conservatorium). Het logo dient nog altijd als ‘versiering’ bij de ingang! Daarnaast ligt het natuurlijk voor de hand om een logo te ontwerpen voor de Wieringa’s Knappertjes; deze huisstijl wordt zelfs één van de afstudeerprojecten. Tot op heden ontwerpen wij alle communicatieuitingen en verpakkingen voor het familiebedrijf Wieringa (wieringaknappertjes.nl).

Wieringa’s Knappertjes





1973

Tineke studeert *Cum Laude* af en begint als zelfstandig fotograaf en grafisch ontwerper. Haar studio bevindt zich aan het Zuiderdiep in Groningen.
Werken en wonen in één pand en dat is tot op heden zo gebleven.

DEBUUT TINEKE WIERINGA

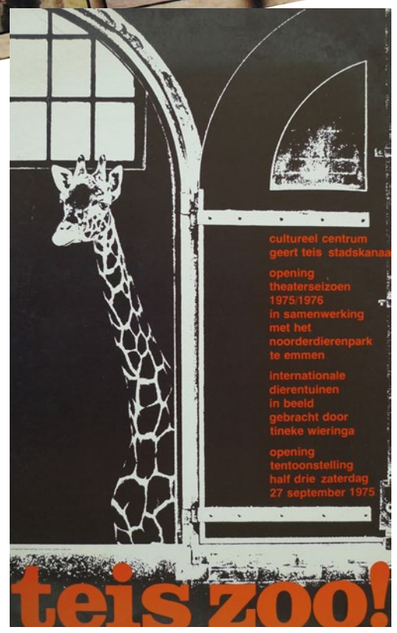
Tineke Wieringa is 24 jaar en studeert aan de Akademie voor Beeldende Kunsten „Akademie Minerva" in Groningen publiciteitsvormgeving en grafisch ontwerpen. Ze is nu vijfdejaars en doet in juni 1973 haar eindexamen. Als belangrijk onderdeel voor het vormgeven studeert ze tevens fotografie. Zij fotografeert bij voorkeur kinderen, landschappen, dieren, musicerende mensen en oude mensen. Zij is nu bezig voor haar eindexamen aan een fotoboek over musicerende mensen in het orkest, over musicerende kinderen die met hun instrument alleen zijn, aan een fotoboek over dieren in dierentuinen en aan een serie kleurendia's van landschappen.
Vele foto's van haar heb ik gezien toen wij elkaar op een ochtend hebben ontmoet. Vaak eindigen dergelijke korte bijeenkomsten op niet meer dan het bekijken van de meegebrachte foto's. Het werk van Tineke Wieringa is het bekijken echter meer dan waard. Vandaar mijn vraag aan haar om een kleine serie over één thema naar me toe te zenden om deze in Foto te publiceren.
Na haar eindexamen wil ze ervaring opdoen bij verschillende grafische ontwerpers of ontwerpburo's. Ze blijft echter fotograferen.
Haar camera is de Asahi Spotmatic kleinbeeldreflex. fh

Door toeval verovert Tineke haar eerste grote opdrachtgever: N.V. Vuilafvoer Maatschappij VAM; sinds 1999 Essent Milieu en sinds 2009 Attero. Meer dan 40 jaar trouw aan haar ontwerper.

1975

Samen met bioloog dr. D. Hillenius publiceert uitgeverij Het Spectrum het boek *Dieren en dierentuinen*; een thema ontstaan als afstudeerproject tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen. Tineke fotografeert in 45 dierentuinen in Europa en Amerika, zowel de klassieke als de moderne dierentuin.

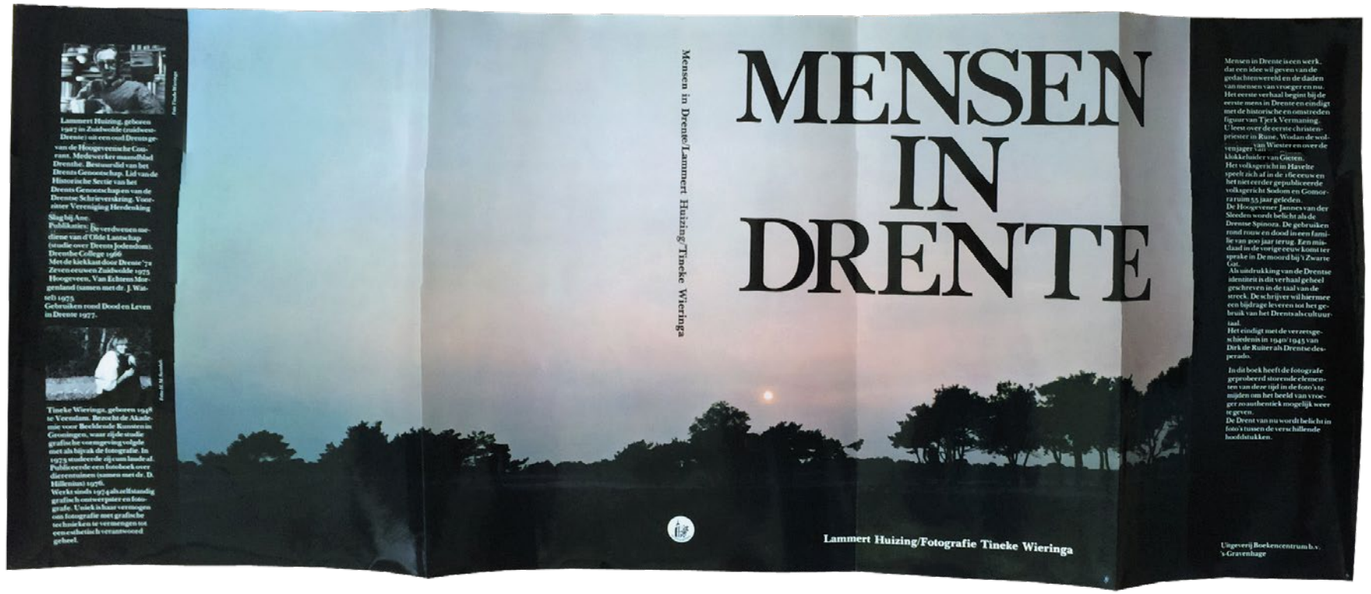
http://www.groningeninbeeld.nl/Personen/pages/PER_010.htm



Mensen in Drente verschijnt bij Uitgeverij Boekencentrum, Den Haag; een fotografische ontdekking door Drenthe met verhalen van schrijver Lammert Huizing. Naast de fotografie is ook de vormgeving uitgevoerd.

1978

2 december 1978 wordt Daniël geboren!



1979

Vijf jaar lang is Tineke lid van de Stichting ‘t Grunneger Bouk. Op de foto wordt er veelvuldig vergaderd in de studio aan de Radesingel te Groningen.
Soms is het even ‘schipperen’ met de oppas en moet zoonlief Daniël mee naar de bijeenkomst aan de Martinikerkhof.

1983

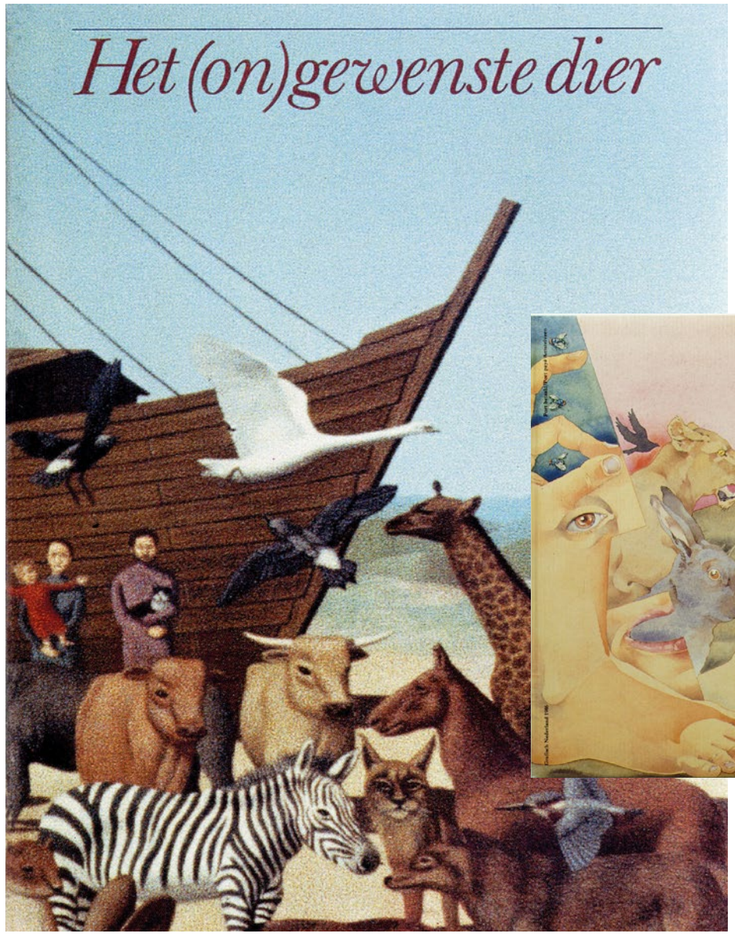
Gasunie meldt zich als nieuwe opdrachtgever en blijft trouw tot 2013. Naast jaarverslagen, het personeelsblad Gasuniek, het relatieblad Blauwdruk, worden vele producties vormgegeven.

Op een congres met grafisch ontwerpers en binnenhuisarchitekten in Nice (Frankrijk) doet Tineke inspiratie op om zich voor te bereiden op de digitale toekomst.
Het ambachtelijk ontwerpen achter de tekentafel zal binnenkort verleden tijd zijn.

1985

1986

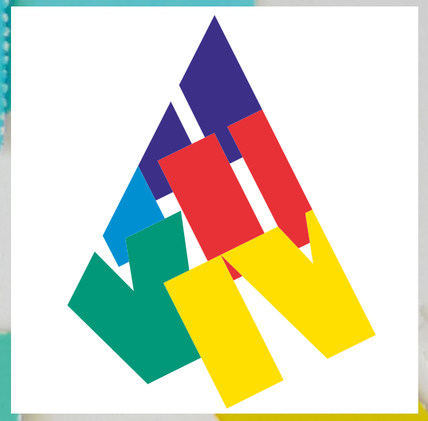
Grafisch Nederland 1986 verschijnt als *Mensenwereld/ Dierenwereld*, een uitgave van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen. Een conceptidee dat begint als presentatie voor het *Boek van de Maand* met als titel *Het [on]gewenste dier* en uiteindelijk transformeert naar *Grafisch Nederland 1986*.

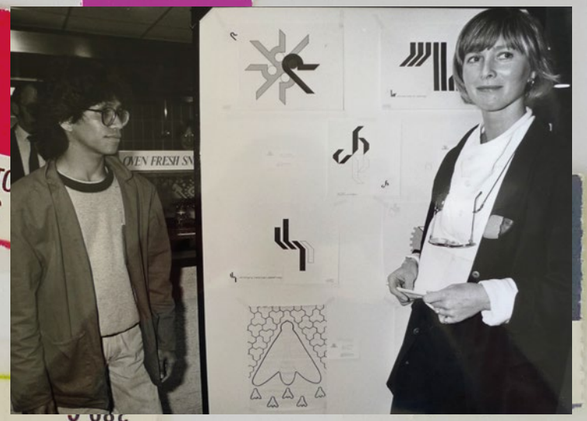


1987

1987 is het jaar waarin wij overgaan naar het digitale tijdperk. We schaffen ons een Apple Macintosh met groot scherm aan en leren onszelf de programma's PageMaker en Illustrator. Het 'ambachtelijk' ontwerpen wordt historie: geen plak-, knip- en teken-werk meer achter de tekentafel.
Nieuwe kansen!

Kleurrijke logo's zien het licht tijdens de overgang van ambachtelijk naar digitaal.



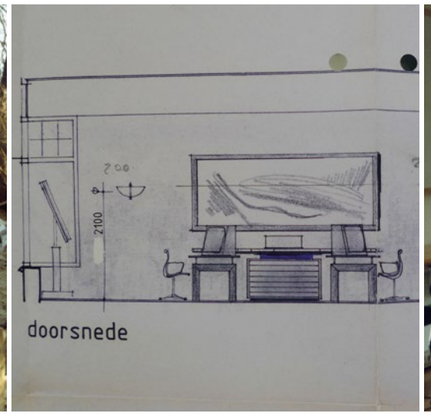


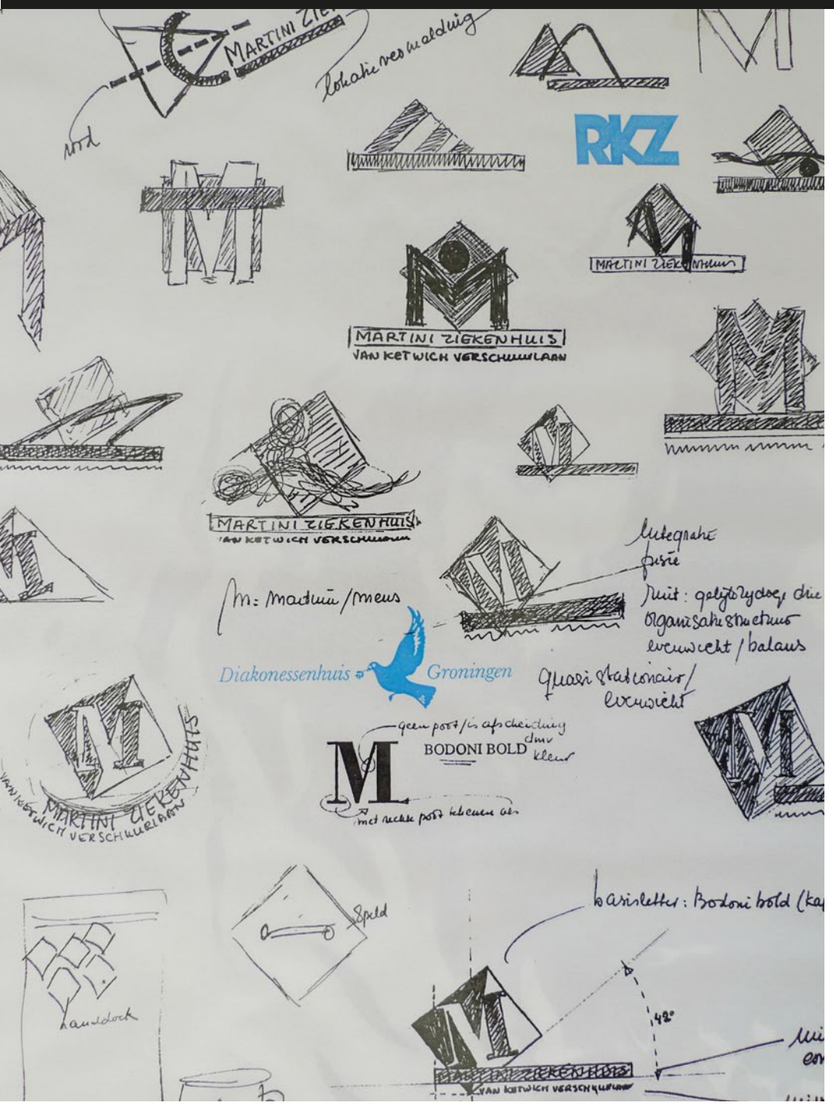
Veelvuldig vraagt men ons voor jurering van ontwerp- en foto-wedstrijden.

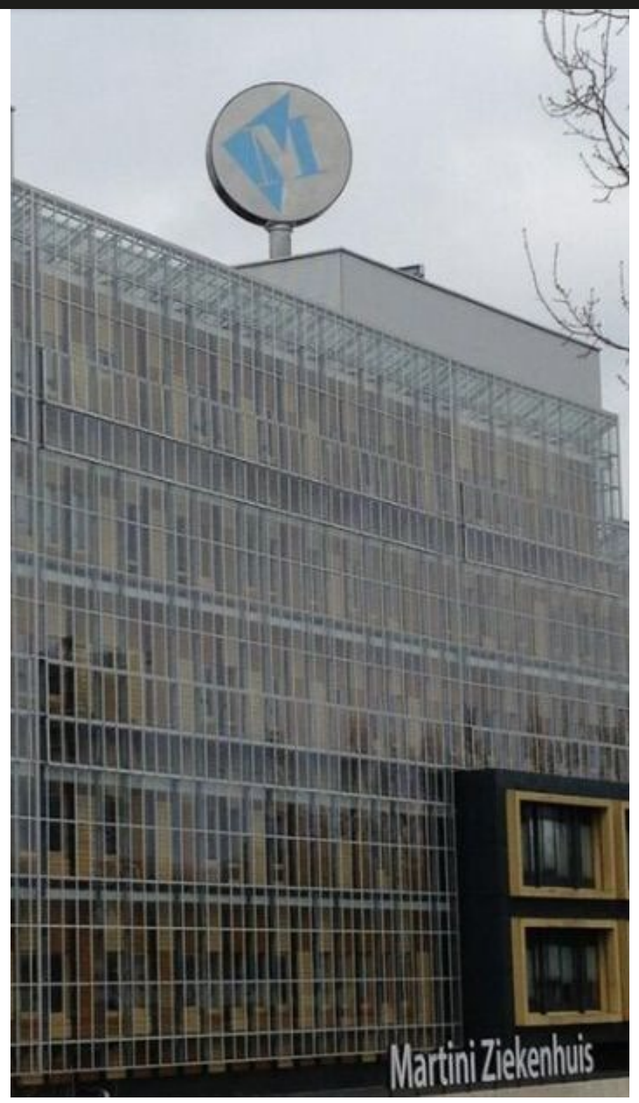
2 december 1988 wordt Emile geboren!

1990

De jaren ‘90 zijn de jaren van bestaande en nieuwe opdrachtgevers met huisstijlen, periodieken, boeken, etc.
Tineke gaat van zzp’er over naar een BV onder de naam *studio Tineke Wieringa bv* (1993)
en neemt personeel in dienst (Tineke Koopman, Joost Bottema, Annemiek Modderman, Caro Kropveld).
Ook stagiaires krijgen een plaatsje in de nieuw aangebouwde studio aan de Rijksstraatweg in Haren.

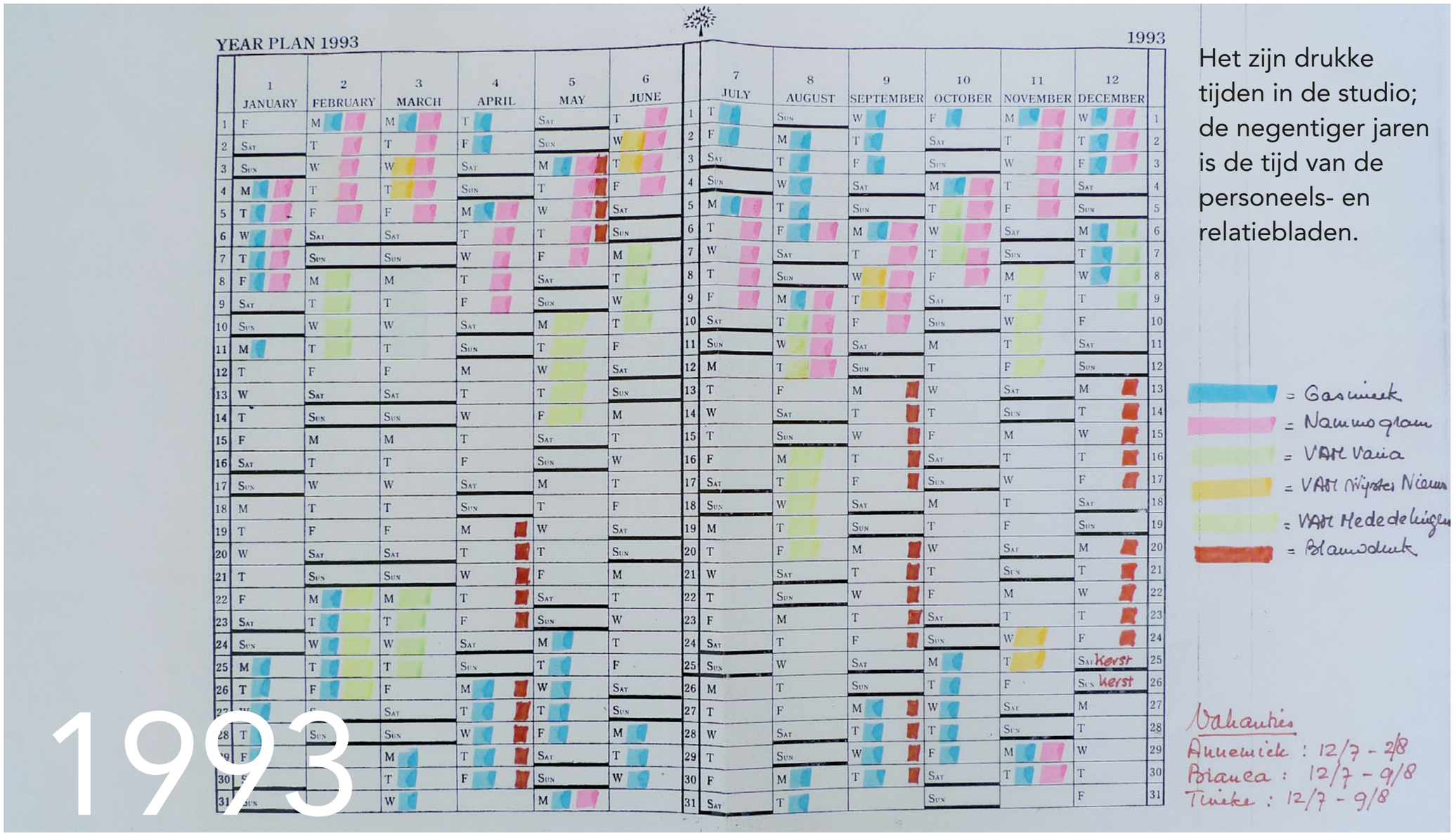






1991

In 1991 ontstaat een nieuw fusieziekenhuis uit het voormalig Diakonessenhuis en RKZ in Groningen: het Martiniziekenhuis.
Tot op heden is de huisstijl nog springlevend!



Het zijn drukke tijden in de studio; de negentiger jaren is de tijd van de personeels- en relatiebladen.

In het jubileumjaar 1998 wordt het 25-jarig werkbestaan gevierd met een groot feest en een grafisch document onder de titel *De ontwerper & de fotograaf*.

1994-1998

Na de opening (1994) van het nieuwe Gasuniegebouw worden door de Kunstcommissie regelmatig tentoonstellingen georganiseerd, waarvoor diverse catalogi zijn ontworpen, o.a. voor Marte Röling, Armando, Alphons Freijmuth, Frank van Hemert, etc.

Fokus

Voor Fokus ontwerpen we een nieuw logo en stylen we de complete huisstijl.
Een duurzaam logo blijkt uit het feit dat anno 2020 de huisstijl nog steeds up-to-date functioneert.

Nederlands Bijbelgenootschap

Het Nederlands Bijbelgenootschap krijgt een nieuw logo met als gevolg dat alle uitingen opnieuw worden vormgegeven. De Bijbels komen er een stuk hipper en eigentijdser uit te zien!

2001
In 2001 studeert zoon Daniël af
aan Academie Minerva en komt
per 1 september in dienst als grafisch
ontwerper bij studio Tineke Wieringa:
zo moeder, zo zoon!
Zijn eerste opdracht: een paraplu-
ontwerp voor Gasunie.

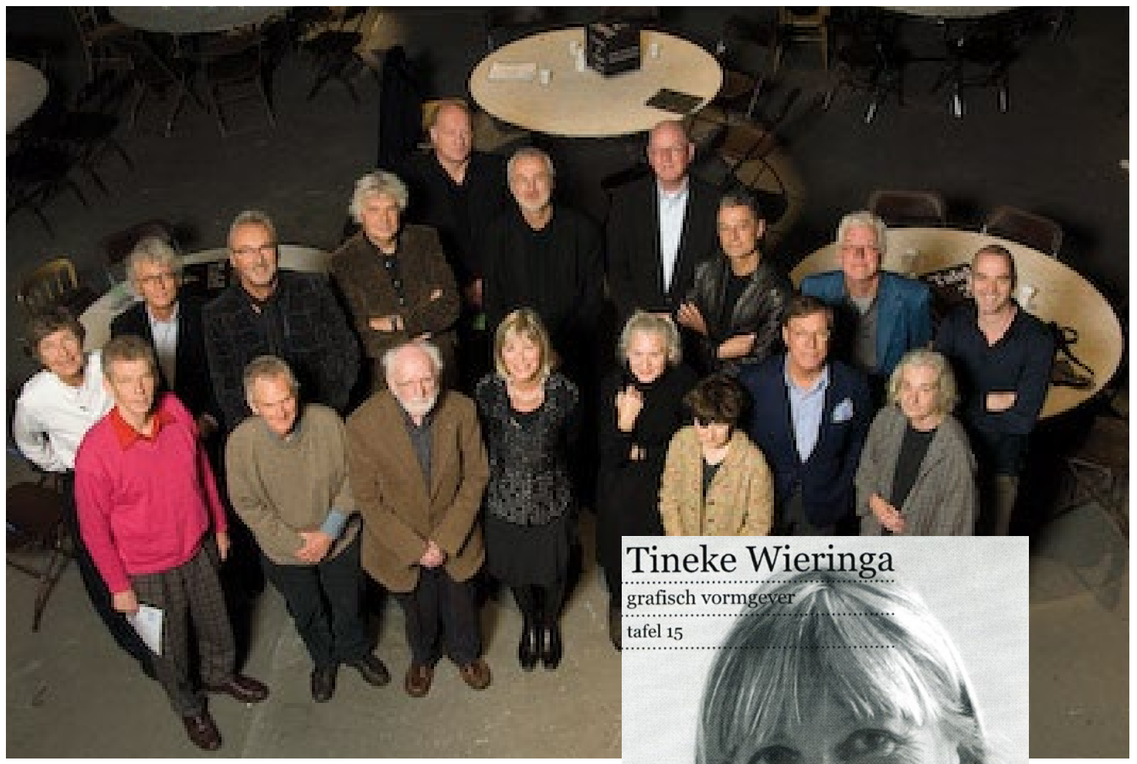
Gasunie

Een nieuwe start verbeeld
Zorgcombinatie
Noorderboog

de fynfabriek
International
Gas Union

www.wgc2006.nl
2006
International Gas Union
23rd World Gas Conference
5 - 9 June 2006, Amsterdam - NL
Gas: Powers the people
Preserves the world
Promoted by IGU
2006
2006

VIP ENTRANCE
2006
Van 2003 t/m 2006 zijn wij in de ban van
World Gas Conference (IGU) in Amsterdam.
Het totale concept wordt door ons bedacht!

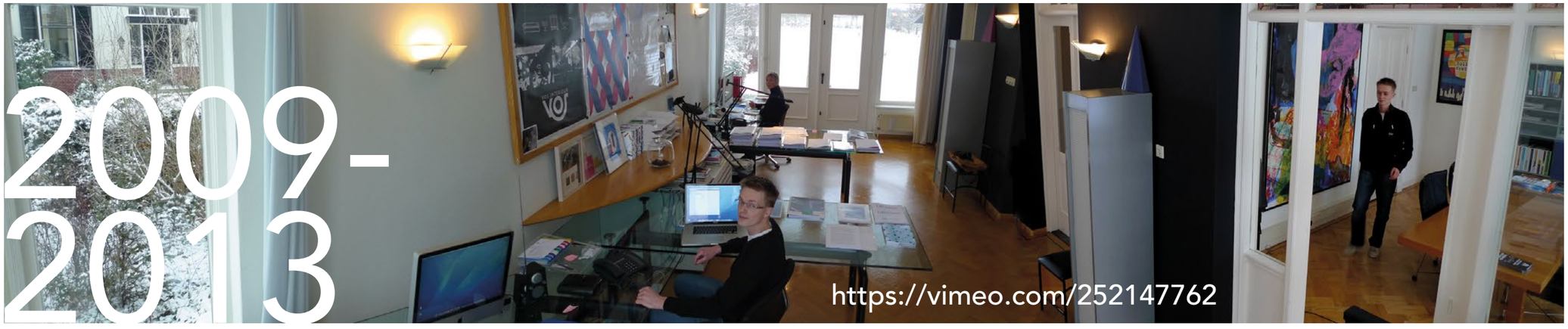


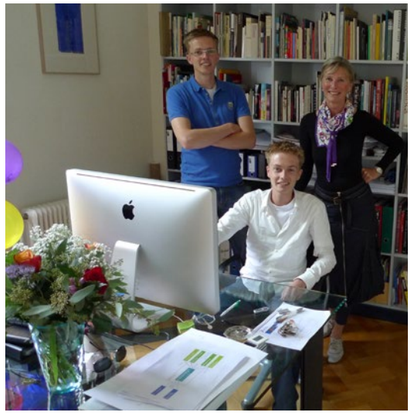
2007

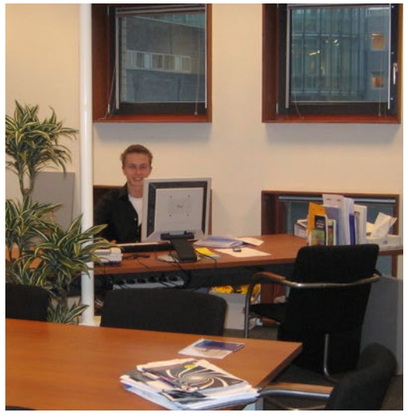
Presentaties ter introductie van een nieuwe huisstijl worden veelvuldig gehouden. Voor de Protestantse Kerk Amsterdam treden wij op in een volgeladen kerk.

Tineke gaat op uitnodiging deelnemen aan *Young of Heart 2007*, een manifestatie in de Rietveld Academie te Amsterdam om senior ontwerpers hun verhaal aan studenten te vertellen.

Young at Heart 2007, Rietveld Academie, Amsterdam
https://www.youtube.com/watch?v=Dge8sqAQ-Dg

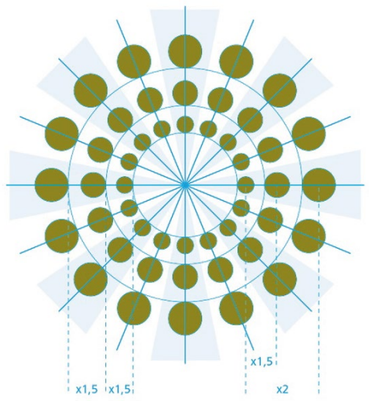


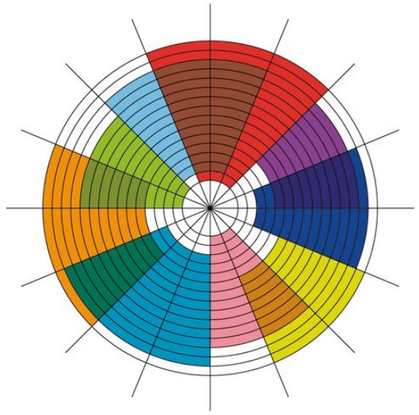




1 september 2010 komt zoon Emile in dienst als multimedia designer na een stageperiode van één jaar. Al meteen wordt hij in het diepe gegooid doordat Emile wordt uitgeleend aan GasTerra voor digitale ondersteuning. Daarnaast bouwt hij technisch vele mooie websites.
Tot 2013 duurt de werkrelatie, waarna Emile als zzp’er verder gaat.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa





Vanaf 1973 ontwerpen wij vele huisstijlen, waarvan vaak de onzichtbare constructies verrassend mooi zijn.
Huisstijlen onder andere voor: Protestantse Theologische Universiteit (pthu.nl), MartiniPlaza (martiniplaza.nl), Panta Rhei (sgpantarhei.nl),
VNO-NCW Noord (vnoncwnoord.nl), Samenwerkingsverband Noord-Nederland (snn.eu),
Healthy Ageing Campus Netherlands (healthyageingcampusnetherlands.nl), Eurogas (eurogas.org).

2011

2013-2015

1 december 2013 ontstaat onze nieuwe onderneming *StudioTW bv* waarvan Tineke en Daniël samen de eigenaren zijn.

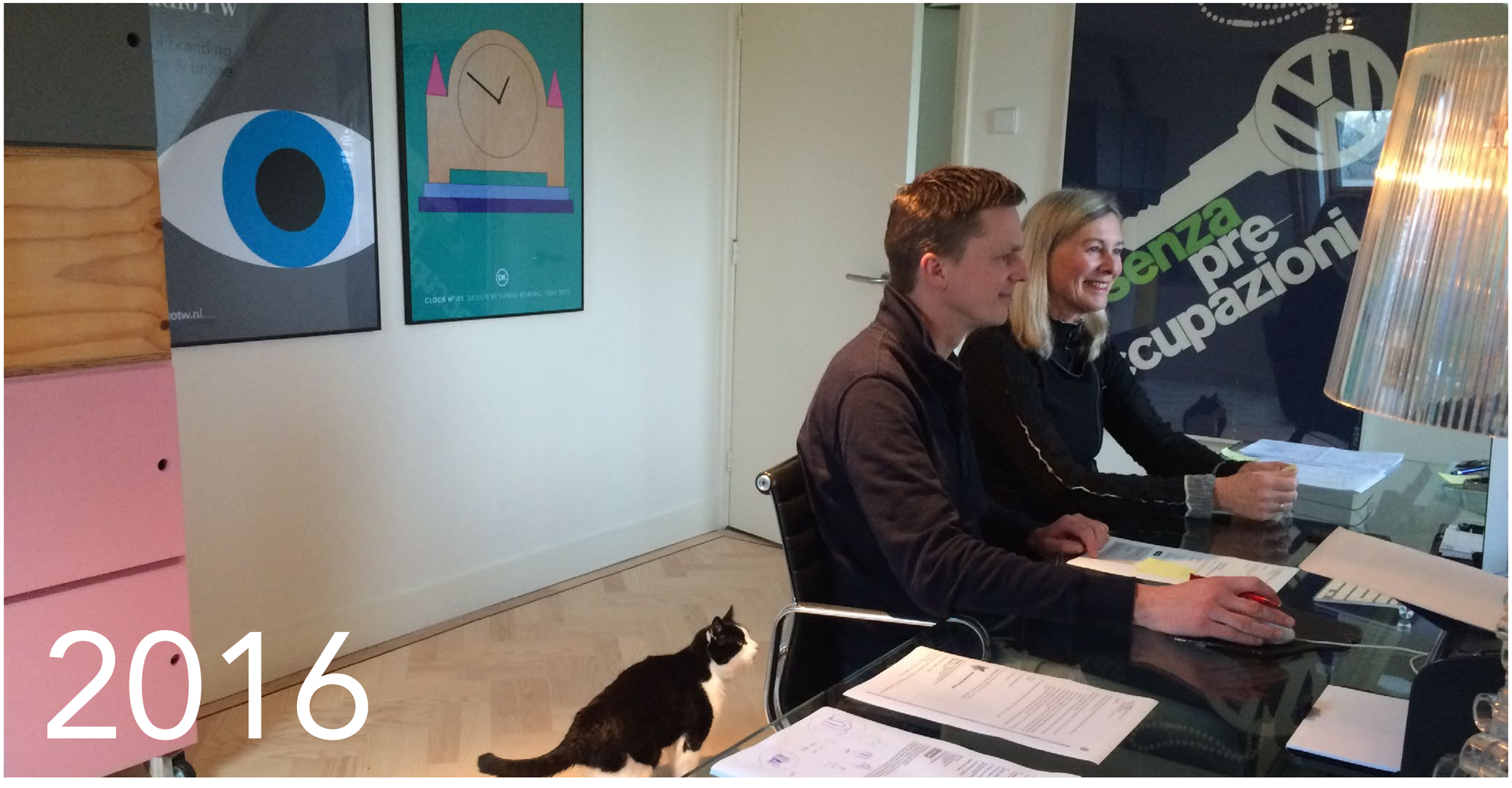
Ook is 2013 een jubileumjaar waarin Tineke haar 40-jarig werkjubileum viert.

1 december 2014 verhuist de studio tijdelijk naar gebouw *Maupertuus van Vos Interieur* vanwege een grote verbouwing aan de Rijksstraatweg te Haren. 1 oktober 2015 zijn we op deze locatie terug.

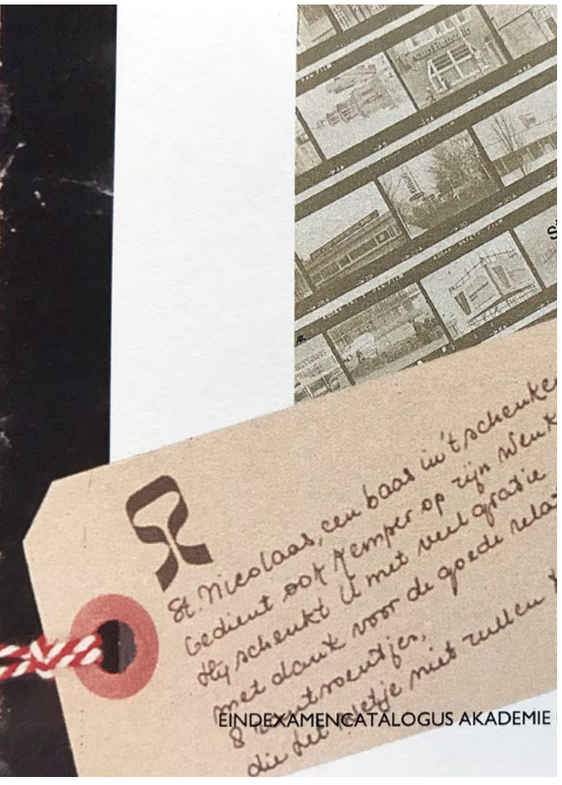
2014 bestaat Wieringa's Knappertjes 100 jaar. Al in 1971 ontwierp Tineke het logo en de huisstijl voor de Knappertjesfabriek. Tijdens een plechtigheid in het Veenkoloniaal Museum te Veendam wordt het predicaat Hofleverancier voor 25 jaar toegekend. Het jubileumboek wordt aangeboden aan René Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen. Het boek gaat over de geschiedenis van de familie Wieringa, geschreven door Jan Bolhuis, aangevuld met herinneringen uit haar jeugd en ontworpen door Tineke.

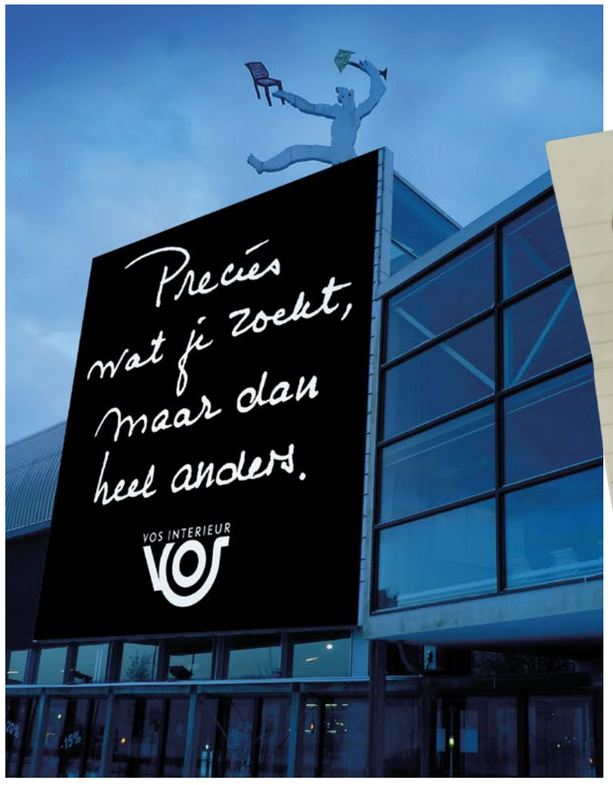
2014

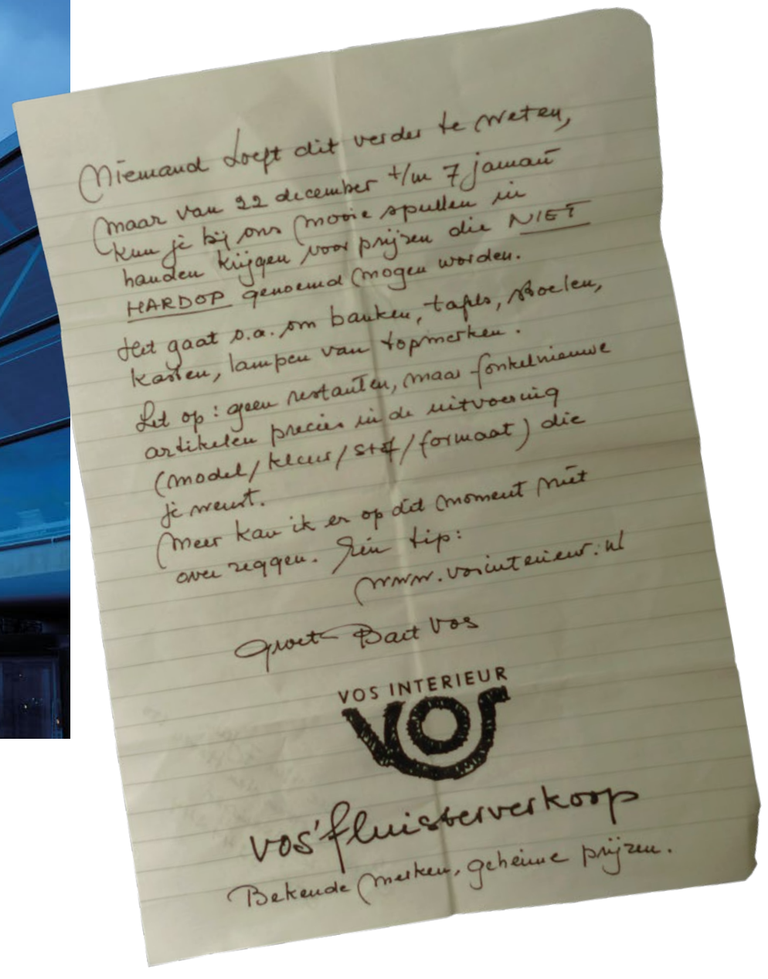
Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2016





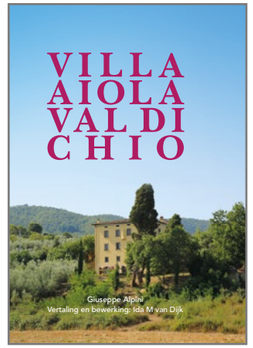


Veelvuldig is het handschrift van Tineke in onze ontwerpen toegepast.
De handtekening is natuurlijk de meest voorkomende toepassing,
maar ook voor opdrachtgevers op kaartjes, campagnes, billboards, logo's, et cetera.

Op 7 oktober presenteert Spazio Aperto mijn fotoboek met als titel *I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi*.

Toen ik in 1997 voor het eerst in Castiglion Fiorentino (IT) kwam, werd ik vooral geraakt door de diversiteit en bedrijvigheid van de middenstanders in de *centro storico*. De straatjes met hun bekoorlijke architectuur, de schoonheid binnen de muren van Castiglion Fiorentino en het menselijk, persoonlijke element inspireerden mij de middenstand als thema te nemen en fotografisch vast te leggen.

2017



Na 45 jaar zit de passie vooral in het vormgeven van boeken, jaarverslagen, rapporten, huisstijl-handboeken etc.
Het gevoel voor typografie kan zij daarin kwijt en geeft haar elke dag plezier in het werk.

2018

24.11.2018
DOUWE&TINEKE 50JAAR SAMEN
TINEKE WERKT ALS GRAFISCH ONTWERPER 45 JAAR
±75 BOEKEN ONTWORPEN
STUDIOTW BESTAAT 5 JAAR
UITNODIGING
MEER DAN 250 LOGO ONTWERP
WE WERKEN O.A.
30 JAAR VOOR UMCG
GASUNIE - GASTERRA SINDS 1983
20 JAAR VOOR FOKUS
COR BUIST 45 JAAR VICE VERSA
VANAF 1980 VOS INTERIEUR
02.12 DANIEL WORDT 40
35 JAAR WONEN EN WERKEN AAN DE RIJKSSTRAATWEG
EMILE 02.12 DERTIG HANNAH 18
14.10 VERJAARDAG DOUWE
HONDERDEN OPDRACHTGEVERS
TINEKE 15.11
20 JAAR VAL DI CHIO ITALIE
CHRISTA 40 EN PHYLINE ACHT
30 JAAR RIJKSMONUMENT
OUDSTE VRIENDIN 100 JAAR
LOGO MARTINIZIEKENHUIS 30 JR
YOUNG AT HEART
WORK IN PROGRESS… KORTOM…

45 jaar in het vak is een lange tijd en waarin ook blijkt dat opdrachtgevers een lange relatie met ons aangaan. Een feestje is daarbij op z'n plaats.

Op 7 januari 2019 worden de handtekeningen gezet voor de overdracht van het grootste gedeelte van mijn aandelen in StudioTW aan Daniël. Ik blijf emotioneel verbonden aan de studio die ik ooit in 1973 heb opgezet. Zo kan ik ontspannen doorwerken…

2018/19

Wisselend werkt Tineke in Haren en Orzale (Castiglion Fiorentino, Italië).
Privé en zakelijk zijn harmonieus met elkaar verbonden; zo was het altijd en zo zal het hopelijk nog lang blijven.
In Italië zet Tineke zich in voor de culturele instelling ‘Spazio Aperto’, waarvoor zij de huisstijl heeft ontworpen en regelmatig posters ontwerpt voor bijeenkomsten en tentoonstellingen.

2019