

Historie en erfgoed Tineke Wieringa | grafisch ontwerper | 1968 - heden

Tineke Wieringa (Veendam 1948, enige dochter van Edo Wieringa – Wieringa's Knappertjes en Gé Eekhof) studeerde grafische vormgeving en fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Academie Minerva te Groningen, waar zij in 1973 Cum Laude afstudeerde. Tijdens haar studie liep zij stage bij Ralph Prins, ontwerper in Den Haag en als opstap voor het zelfstandig werken, volgde zij een werkstage bij studio Schuyt & Elffers te Amsterdam.

De vele bezoeken die zij bracht aan toonaangevende bureaus in Zwitserland (Bazel en Zürich) en in Nederland hebben haar kijk op vormgeving en fotografie verbreed en verrijkt.

Haar kleurrijke maar heldere stijl heeft uitgesproken grafische elementen en een herkenbare typografie in strakke 'Zwitserse' letters. Met dit expressieve minimalisme drukt zij een onuitwisbare stempel op het Noordelijke bedrijfsleven en landelijke instellingen.

In 1973 begint zij haar eigen studio in grafische vormgeving en fotografie en start haar activiteiten met het fotograferen van dieren in dierentuinen over de hele wereld. Met dit thema brengt zij samen met auteur/bioloog Dr. D. Hillenius het boek *Dieren en dierentuinen* (1975, uitgeverij Het Spectrum) uit.

In 1986 verwezenlijkt zij haar idee over de relatie tussen mens en dier voor Grafisch Nederland – het jaarboek van KVGGO, de

Koninklijke ondernemingsvereniging voor werkgevers in de communicatiebranche – met als titel *Mensenwereld/dierenwereld*.

Haar allereerste opdrachtgever, NV Vuilafvoer Maatschappij VAM was bijna 40 jaar een vaste relatie. Daarnaast hebben wij lange relaties met onder andere UMCG, Fokuswonen, Rijksuniversiteit Groningen en Gasunie/GasTerra.

Na 20 jaar als zzp'er te hebben gewerkt, richt zij in 1993 officieel 'studio Tineke Wieringa bv' op. In 2013 gaat deze over in 'StudioTW bv' samen met haar zoon Daniël Koning.

Haar jeugdgrond, de Groningse Veenkoloniën met zijn kaarsrechte strakke lijnen en bekoorlijke leegte, gaf haar soberheid als grondslag, het verlangen tot verrijking (inspiratie) en schoonheid. Zij ontwerpt zeer divers, verstaat de kunst van Art Direction en onderhoudt langdurige werkrelaties met haar opdrachtgevers. Haar voorkeur ligt in de gestileerde en geometrisch-geabstraheerde vormtaal waaraan de invloed van Bauhaus en de Zwitserse typografie niet vreemd is.

Aandacht voor detail, precisie, ambacht, kwaliteit en eerlijke typografie vormen het fundament. Haar werkstijl is een harmonie tussen inhoud en vorm, structuur en constructie, wars van hypes en modegrillen, maar met eigentijds élan.





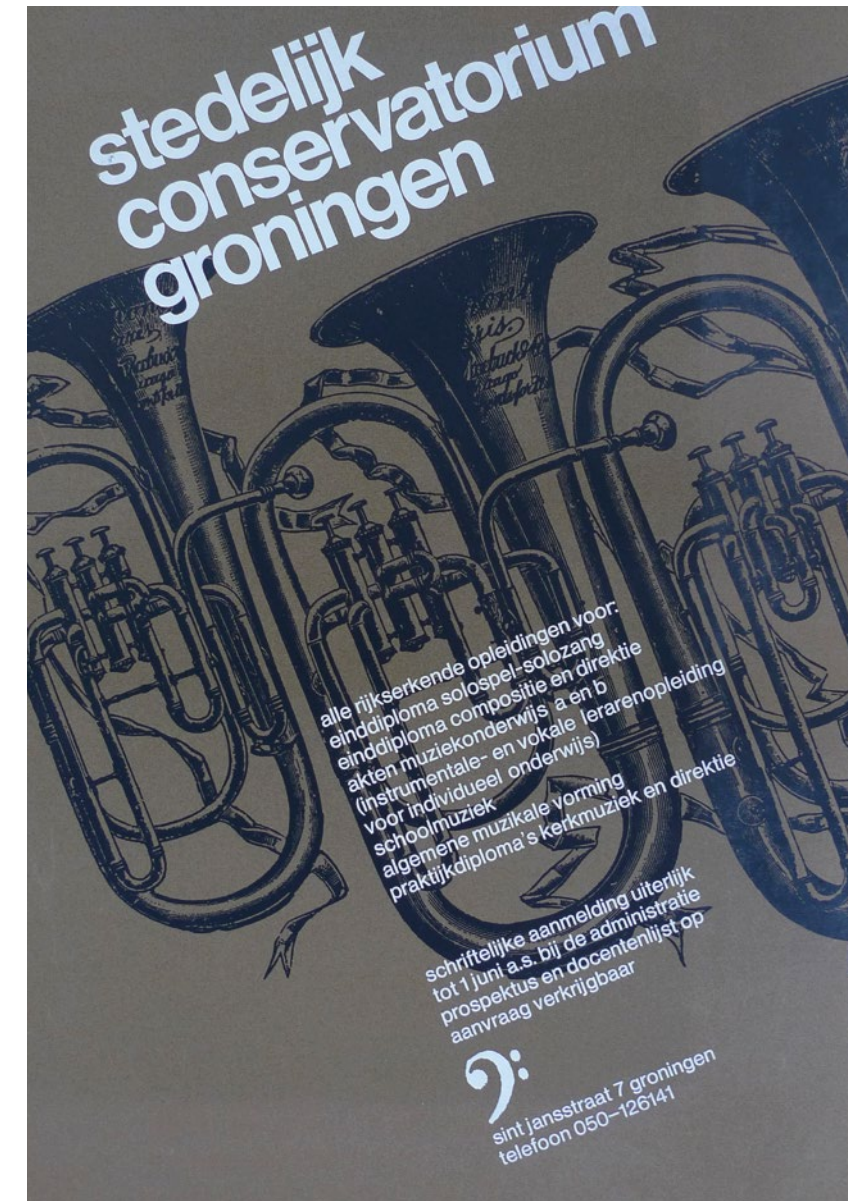
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1968 - 1973



1970: eerste logo ontwerp tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen voor het Stedelijk Conservatorium Groningen (nu Prins Claus Conservatorium). Het logo dient nog altijd als 'versiering' bij de ingang! Daarnaast ligt het natuurlijk voor de hand om een logo te ontwerpen voor de Wieringa's Knappertjes; deze huisstijl wordt zelfs één van de afstudeerprojecten. Tot op heden ontwerpen wij alle communicatieuitingen en verpakkingen voor het familiebedrijf Wieringa (wieringaknappertjes.nl).

Wieringa's Knappertjes



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

HALLLO FOTOTINERE,
TINKELTINERE,
LACHTINERE,
DAGPAUWOOGTINERE...
BEDANKT VOOR DE VILTSTIFT

... WAT ZAL HANS GLANGE, LANGE
HEMELTERGEND LANGE HANS!)
WEER VAN M'N BRIEF DENKEN!?

moet je nou toch eens zien hoe de Nijmijster
wielen begint te likken na het leuen van één
willige viltstift. de lieverd moet dan in el-
haar zakken van rap geflijm als je hem
b.v. een gulden leent.

jarko

Lokaal 220 aan de Petrus Driessenstraat
was de locatie waar de opleiding grafische
vormgeving van Academie Minerva
werd gehouden. Ik had er een bevoorrechte
positie als enige meisje tussen 18 jongens.
En dat uitte zich in briefjes die op mijn
bureau lagen.

Mijn belangrijkste docenten waren
Ralph Prins, Karst L. Zwart en Peter Petersen.

Op de foto: ouderavond.



1970

hans koos de schouwburg
hadewij **de gans**
jan en gerard vruchten
boekomslagen **frans**

tineke de lange
siebe het **transport**
gerrit zit in spanning
over jarko z'n **rapport**

ebe doet in **blikken**
henk de **muzeval**
bert versiert wat eenden
klaas die vindt dat **mal**

fokke speelt met **letters**
cees screent in **pd**
hans die doet iet 'sanders
johan enschede

ymkje schildert **tenten**
jos de grateful **dead**
klaas en albert bouwen
leve het **vignet**

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

In academietijd stort ik mij volledig op het leerproces door middel van eigen fictief gecreëerde opdrachten (schoenen-label Bottine) en opdrachten uit de praktijk. In het eerste halfjaar van 1971 loop ik stage bij mijn docent Ralph Prins in Den Haag en ben ik in dienst van Eduard Pelger waarvoor wij de huisstijl en de etalages ontwerpen. In deze stage heb ik naast het ontwerpvak ook mijn organisatietalent kunnen ontwikkelen.

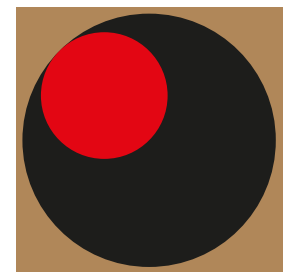
1971



Praktijkopdrachten in academietijd:



Jeugdraad Groningen



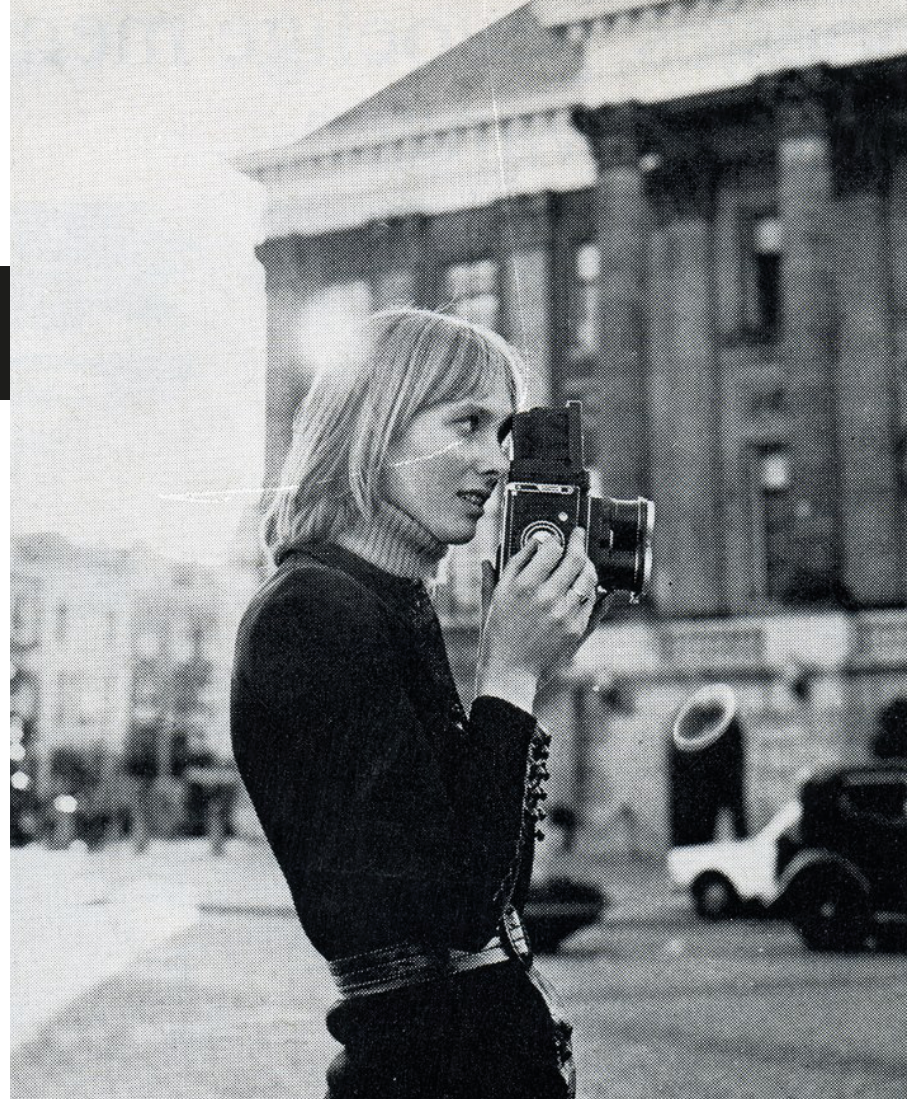
Eduard Pelger
Den Haag | Rotterdam



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

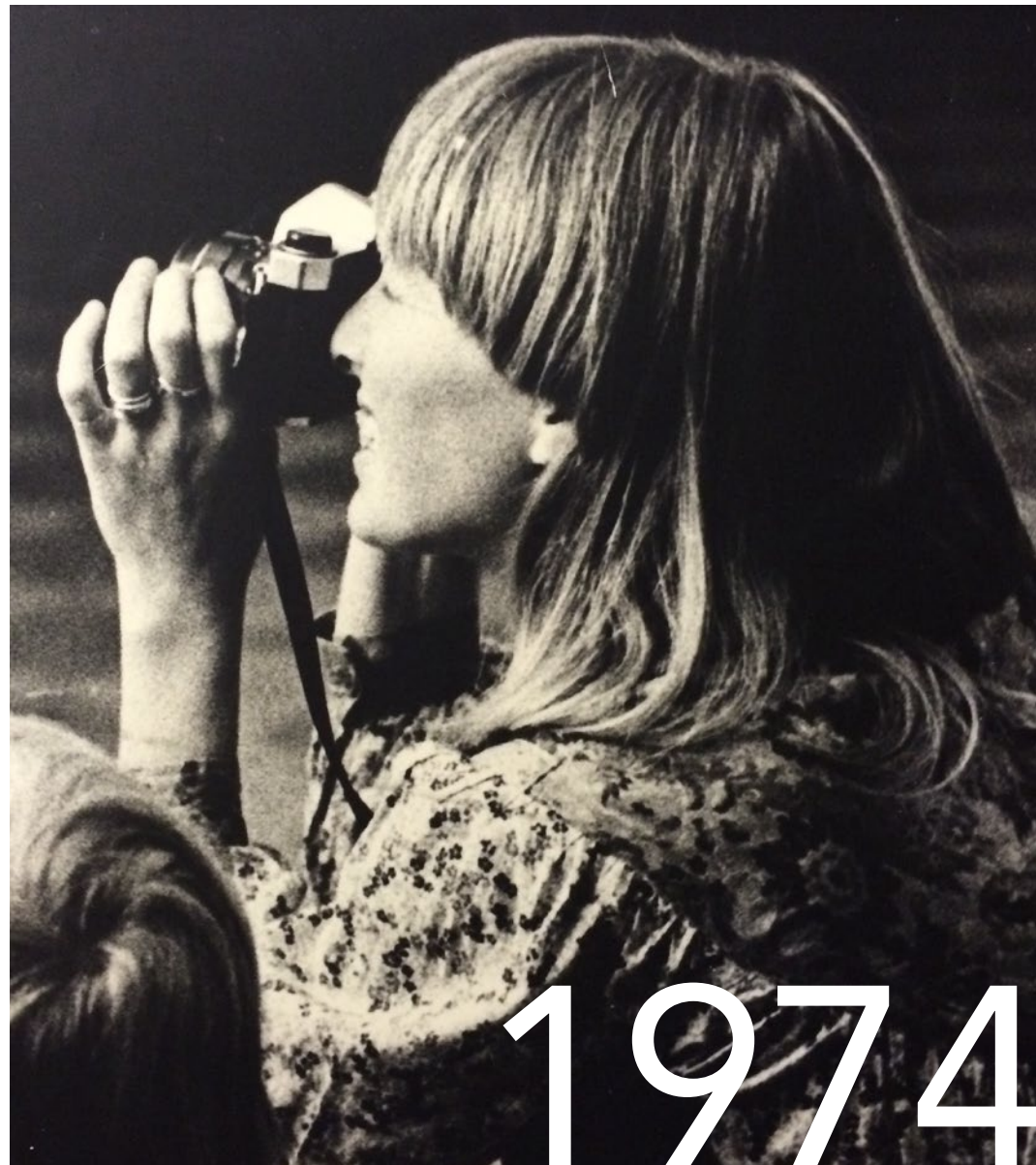
1973

Tineke studeert *Cum Laude* af en begint als zelfstandig fotograaf en grafisch ontwerper. Haar studio bevindt zich aan het Zuiderdiep in Groningen. Werken en wonen in één pand en dat is tot op heden zo gebleven.



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



1974

DEBUT TINEKE WIERINGA



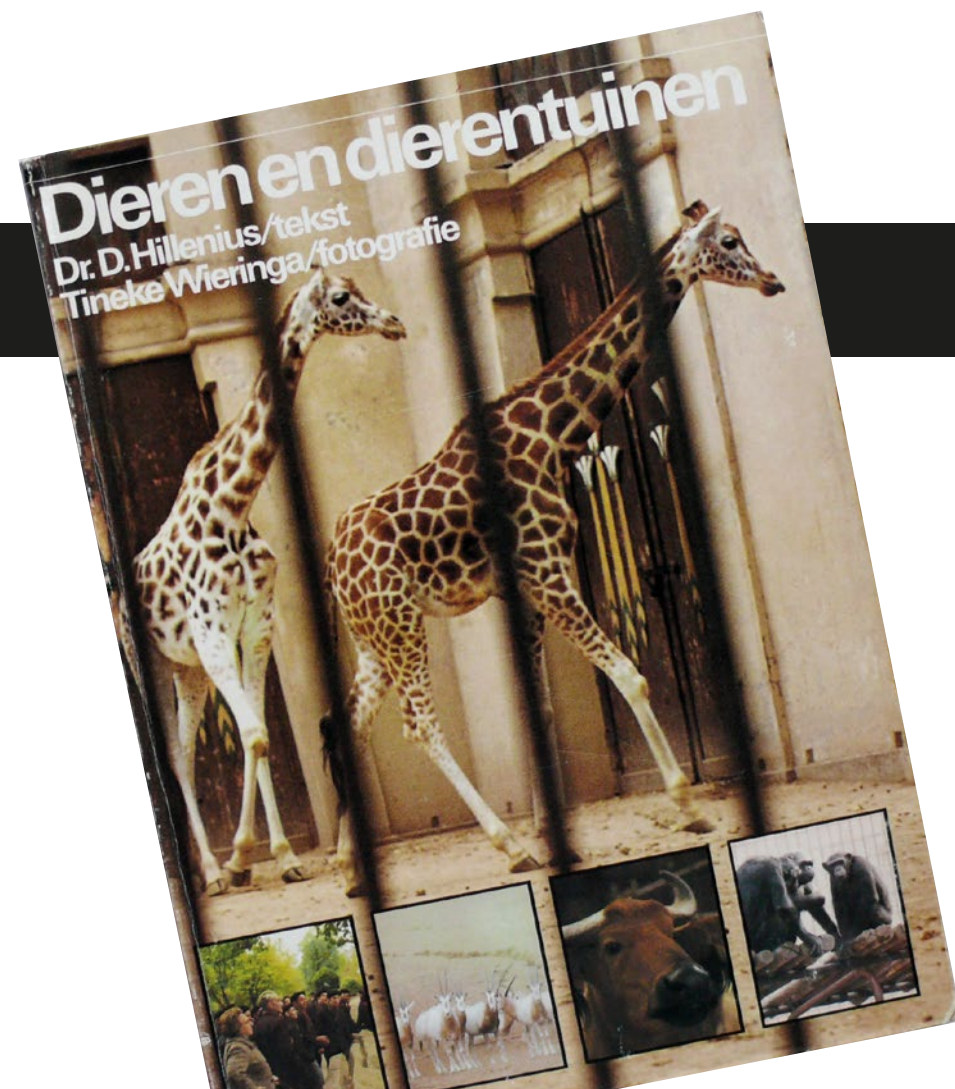
Tineke Wieringa is 24 jaar en studeert aan de Akademie voor Beeldende Kunsten „Akademie Minerva” in Groningen publiciteitsvormgeving en grafisch ontwerpen. Ze is nu vijfdejaars en doet in juni 1973 haar eindexamen. Als belangrijk onderdeel voor het vormgeven studeert ze tevens fotografie. Zij fotografeert bij voorkeur kinderen, landschappen, dieren, musicerende mensen en oude mensen. Zij is nu bezig voor haar eindexamen aan een fotoboek over musicerende mensen in het orkest, over musicerende kinderen die met hun instrument alleen zijn, aan een fotoboek over dieren in dieren- tuinen en aan een serie kleurendia's van landschappen. Vele foto's van haar heb ik gezien toen wij elkaar op een ochtend hebben ontmoet. Vaak eindigen dergelijke korte bijeenkomsten op niet meer dan het bekijken van de mee- gebrachte foto's. Het werk van Tineke Wieringa is het bekijken echter meer dan waard. Vandaar mijn vraag aan haar om een kleine serie over één thema naar me toe te zenden om deze in Foto te publiceren. Na haar eindexamen wil ze ervaring opdoen bij verschillende grafische ontwerpers of ontwerpburo's. Ze blijft echter fotografe- ren. Haar camera is de Asahi Spotmatic kleinbeeld- reflex. fh

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Door toeval verovert Tineke haar eerste grote opdrachtgever: N.V. Vuilafvoer Maatschappij VAM; sinds 1999 Essent Milieu en sinds 2009 Attero. Meer dan 40 jaar trouw aan haar ontwerper.



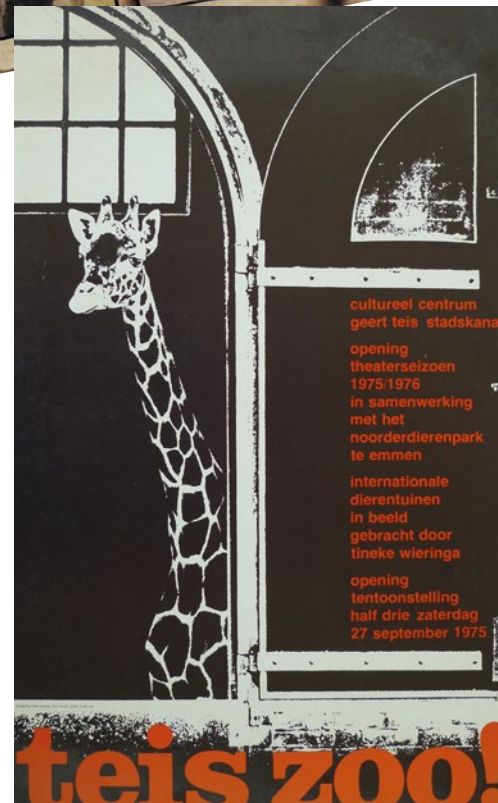


cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Samen met bioloog dr. D. Hillenius publiceert uitgeverij Het Spectrum het boek *Dieren en dierentuinen*; een thema ontstaan als afstudeerproject tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen. Tineke fotografeert in 45 dierentuinen in Europa en Amerika, zowel de klassieke als de moderne dierentuin.

http://www.groningeninbeeld.nl/Personen/pages/PER_010.htm





Mooie foto's bij tekst van Lammert Huizing

door HEIN BEKENKAMP

GRONINGEN - Beesten kijken u aan, wanneer u het winkeltje van fotografe en grafisch ontwerpster Tineke Wieringa binnenkomt. Aan het Zuiderdiep in Groningen hangen grote platen van olifanten van kraanvogels, van allerlei andere dieren, die ergens op de wereld een dierenpark bewonen, aan de wand. Foto's die ze maakte voor haar boek over dieren. Het kwam begin vorig jaar uit. Naast de beestenplaten hangen nu drukvellen van haar tweede boek. Een boek over Drenthe, over mensen in Drenthe.

Het boek is, in tegenstelling tot haar vorige, geen idee van haar zelf, maar ze heeft er wel veel meer bemoeienis mee gehad. Ze maakte...



Eerste steen voor 'noordelijk' gebouw in Drachten

Betere gezondheidszorg dieren door samengaan



Tineke kieke

'onbekende' Drenthe

uitgever. Samen met Lammert uizing ben ik toen aan het voorbereidende werk begonnen. De deling foto's/tekst had ik over in mijn hoofd. Ik ben een etje Precies en rekende uit hoeel woorden Lammert ongeveer best schrijven. Het waren er 500. Ze hebben me er bij de geveerij om uitgelachen, maar nmert had tenminste een tlijn. Ik heb het niet nageteld.

slecht kende. Ik kwam nu op plaatsen, waar je het bestaan niet eens van vermoedde".

Historie

Samen met Douwe, haar man, trok Tineke er de weekeinden op uit. "Vorig jaar april begon ik er mee. Het weer werd aangename. Het licht werd mooier. 's Och tende vroeg en wat later op de

te zitten. Je ging Drenthe zelf heel anders bekijken". Tineke woont en werkt in Groningen. Voor haar eerste boek reisde ze de wereld af om foto's te kunnen maken in tal van dierenparken. "Je had maar beperkte tijd. Was het weer slecht, dan moest je er maar het beste van zien te maken. Je kon moeilijk een andere keer nog eens terugkomen. Bij dit boek lag het alle-

sten Minerva, waar ze grafisch vormgeving en fotografie studeerde. In 1973 legde ze haar eerste examen cum laude af. En toe aan de slag. "Dat viel aanvankelijk niet mee. Maar ik heb er e beroepengids bijgepakt en be gewoon gaan bladeren. De b drijven waarvan het me best leek om er voor te werken, bel ik op. Het vak van fotogra wordt in zeer veel gevallen be-

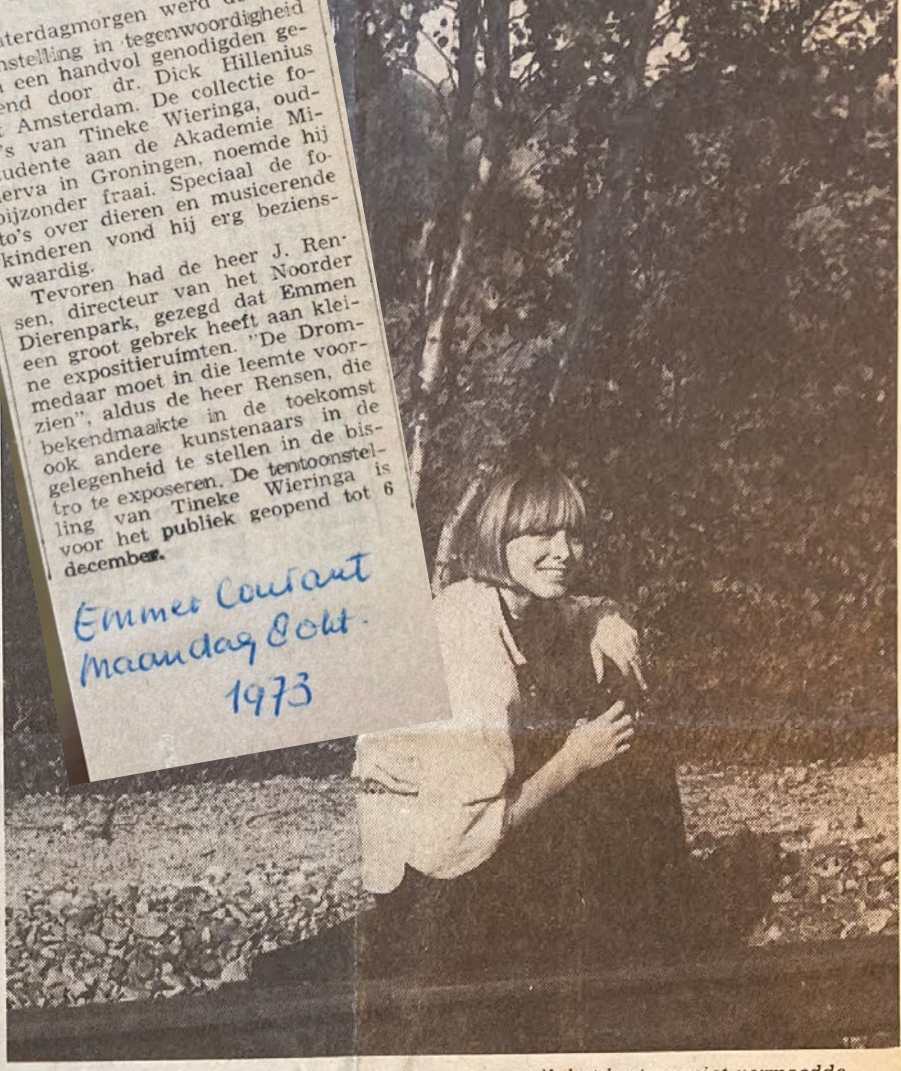
Foto's Tineke Wieringa in de Drommedaar

EMMEN - In de bistro Drommedaar van het Noorder Dierenpark in Emmen heeft Tineke Wieringa (24) uit Groningen een expositie ingericht van gen een expositie ingericht van door haar zelf gemaakte foto's.

Zaterdagmorgen werd de tentoonstelling in tegenwoordigheid van een handvol genodigden geopend door dr. Dick Hillenius, oud-uit Amsterdam. De collectie foto's van Tineke Wieringa, oud-studente aan de Akademie Minerva in Groningen, noemde hij bijzonder fraai. Speciaal de foto's over dieren en musicerende kinderen vond hij erg bezienswaardig.

Tevoren had de heer J. Rensen, directeur van het Noorder Dierenpark, gezegd dat Emmen een groot gebrek heeft aan kleine expositieruimten. "De Drommedaar moet in die leemte voorzien", aldus de heer Rensen, die bekendmaakte in de toekomst ook andere kunstenaars in de bistro te exposeren. De tentoonstelling van Tineke Wieringa is voor het publiek geopend tot 6 december.

Emmen Constant
Maandagocht.
1973



★ Tineke Wieringa: ...Ik kwam op plaatsen waarvan ik het bestaan niet vermoedde...

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

DBLIK•NOORDER RONDBLIK•NOORDER Foto's van dieren en dierentuinen

Tineke Wieringa (26), freelance grafisch ontwerpster, werkt momenteel aan een omvangrijk project, een foto-boek over dierentuinen en de dieren die er leven. De tekst wordt geschreven door Dr. Dick Hillenius, conservator van het Zoologisch Museum in Amsterdam en bekend publicist. Tineke maakt de foto's voor het boek en verzorgt ook de lay-out. De bedoeling is dat dit boek het volgende voorjaar bij uitgeverij Spectrum zal verschijnen.

Tineke Wieringa is nu al een jaar lang aan het fotograferen in alle mogelijke dierentuinen in de wereld. Tineke Wieringa: „Het is een heel project. Je bent er lang mee bezig, maar dat vind ik wel spannend. Ik voel me er heerlijk in en heb met de ideeën en zo geen moeite.“

De foto's zijn op 15 no...



zelf de foto's maakt, die ze voor haar ontwerp nodig heeft.

Als examen-opgave maakte Tineke Wieringa een fotoboek „Dieren achter tralies“. Hierin ontloopte zij zich als een weer-galoos knappe dierenfotografe. Bij onderwerp boeide haar zo, met Dr. at dat i realit-entui-leven. e door-ografie iensief Eerst ise die- Vervol-ankfurt, Londen, idge. Ze i de die- Zürich,

foto's in twee dierentuinen in Parijs en in Antwerpen. Tineke Wieringa: „Ik ben gemiddeld drie dagen in een dierentuin en spouw wel vijftig keer rond. Ik ga 's morgens al heel vroeg met de oppassers naar binnen. De dieren komen dan fris uit de hokken en je kunt rustig werken. Ik volsta met een paar foto's. Ik wacht net zo lang tot ik het beeld in mijn zoeker krijg dat ik wil hebben. Mijn foto's zijn dan ook standaard-af-drukken. In elke dierentuin fotografeer ik het apeneiland of



De dierentuin slaat onder de dierentuinen in Europa een uitstekend figuur, vindt Tineke.

Al staan de dieren momenteel sterk op de voorgrond, kinderen fotografeert deze talentvolle fotografe ook...

POSTWIJZER KRIJGT Z

Tineke Wieringa maakte Jaarboek 'Wat moet een leeuw nou op een pakje shag?'



Naar de Hortus

Maandag begint ac Vinkhuizen na grote sc

De stad Groninger wijk Vinkhuizen is een stuk lichter geworden na de recente gemeentelijke scheidingsmaaktie. De reiningingsdienst en de plantsoendienst hadden er plantsoen met een groot aantal planten en bomen. Aanstaande maandag begint in Lewenstade een sportieve schoonsheid van de Tweede van de reing-die van Groningen weer i schoone stad van Nederland.

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Mensen in Drente verschijnt bij Uitgeverij Boekencentrum, Den Haag; een fotografische ontdekking door Drenthe met verhalen van schrijver Lammert Huizing. Naast de fotografie is ook de vormgeving uitgevoerd.

1978

2 december 1978 wordt Daniël geboren!



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Vijf jaar lang is Tineke lid van de Stichting 't Grunneger Bouk. Veelvuldig wordt er vergaderd in de studio aan de Radesingel te Groningen.

Soms is het even 'schipperen' met de oppas en moet zoonlief Daniël mee naar de bijeenkomst aan de Martinikerkhof.

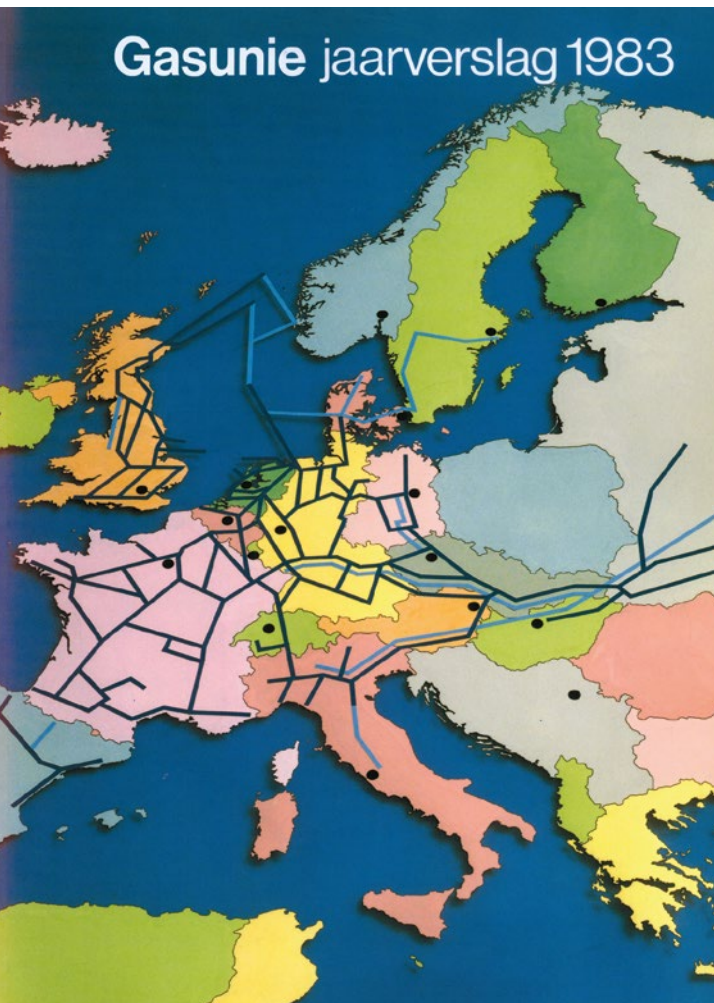
1979



af

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1983



Gasunie meldt zich als nieuwe opdrachtgever en blijft trouw tot 2013. Naast jaarverslagen, het personeelsblad Gasunie, het relatieblad Blauwdruk, worden vele producties vormgegeven.

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Op een congres met grafisch ontwerpers en binnenhuisarchitekten in Nice (Frankrijk) doet Tineke inspiratie op om zich voor te bereiden op de digitale toekomst. Het ambachtelijk ontwerpen achter de tekentafel zal binnenkort verleden tijd zijn.

1985

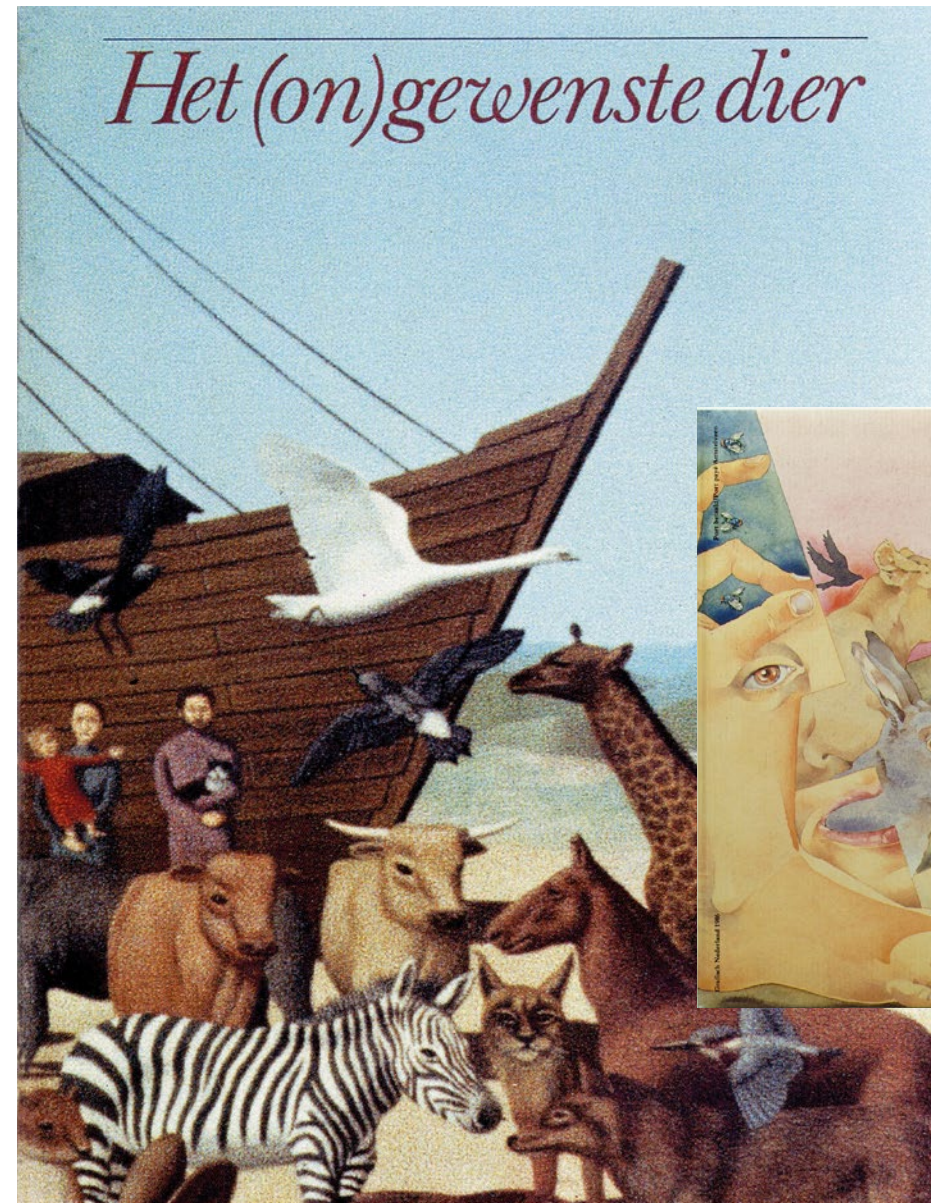




Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1986

Grafisch Nederland 1986 verschijnt als *Mensenwereld/ Dierenwereld*, een uitgave van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen. Een conceptidee dat begint als presentatie voor het *Boek van de Maand* met als titel *Het [on]gewenste dier* en uiteindelijk transformeert naar *Grafisch Nederland 1986*.

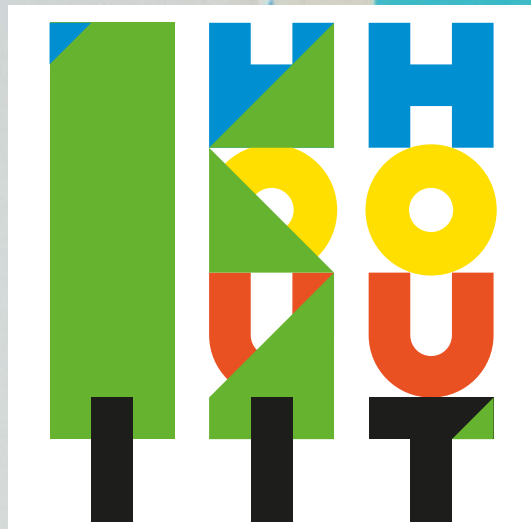


af

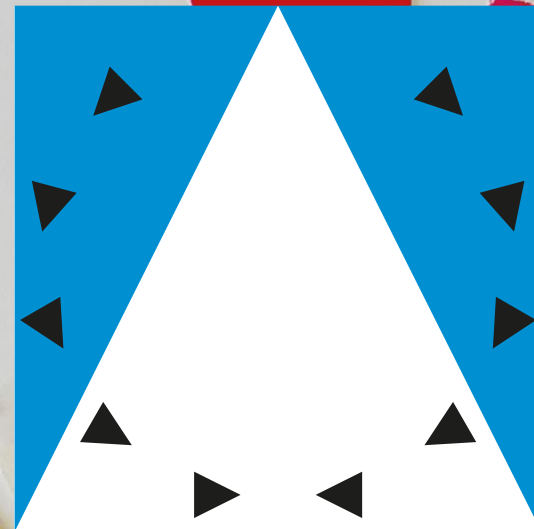
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1987 is het jaar waarin wij overgaan naar het digitale tijdperk. We schaffen ons een Apple Macintosh met groot scherm aan en leren onszelf de programma's PageMaker en Illustrator. Het 'ambachtelijk' ontwerpen wordt historie: geen plak-, knip- en tekenwerk meer achter de tekentafel. Nieuwe kansen!

1987



Kleurrijke logo's zien het licht tijdens de overgang van ambachtelijk naar digitaal.



Veelvuldig vraagt men ons voor jurering van ontwerp- en fotowedstrijden.



2 december 1988 wordt Emile geboren!

cf

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



1989

In 1989 ontstaat een nieuw fusieziekenhuis uit het voormalig Diakonessenhuis en RKZ in Groningen: het Martiniziekenhuis. Tot op heden is de huisstijl nog springlevend!



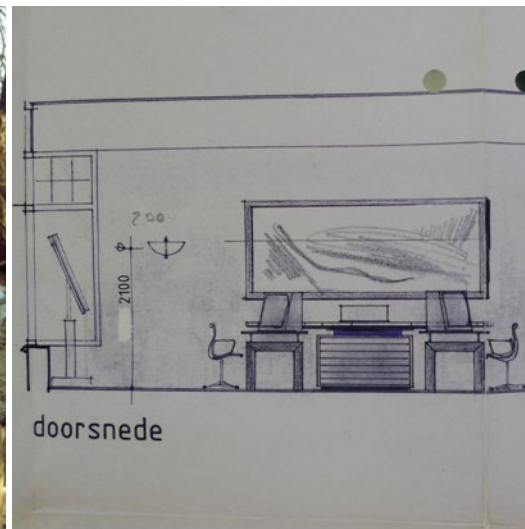


Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1990

De jaren '90 zijn de jaren van bestaande en nieuwe opdrachtgevers met huisstijlen, periodieken, boeken, etc.

Tineke gaat van zzp'er over naar een BV onder de naam *studio Tineke Wieringa bv* (1993)
en neemt personeel in dienst (Tineke Koopman, Joost Bottema, Annemiek Modderman, Caro Kropveld).
Ook stagiaires krijgen een plaatsje in de nieuw aangebouwde studio aan de Rijksstraatweg in Haren.



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

In plaats van een kleine serre aan het huis aan de Rijksweg wordt een nieuwe studio aangebouwd met twee werkplekken. Bijna 25 jaar lang worden hier vele opdrachten uitgevoerd totdat deze ruimte wordt opgeheven. Papierwerk is er in de 21ste eeuw nauwelijks meer; alles wordt digitaal en dus hebben we minder ruimte nodig. We splitsen dan de werkruimten op in twee kleine kantoorruimtes.



1991

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

YEAR PLAN 1993

1993

	1 JANUARY	2 FEBRUARY	3 MARCH	4 APRIL	5 MAY	6 JUNE	7 JULY	8 AUGUST	9 SEPTEMBER	10 OCTOBER	11 NOVEMBER	12 DECEMBER	
1	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	1
2	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	2
3	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	3
4	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	4
5	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	5
6	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	6
7	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	7
8	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	8
9	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	9
10	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	10
11	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	11
12	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	12
13	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	13
14	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	14
15	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	15
16	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	16
17	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	17
18	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	18
19	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	19
20	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	20
21	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	21
22	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	22
23	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	23
24	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	24
25	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	25
26	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	26
27	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	27
28	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	28
29	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	29
30	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	30
31	SUN	W	W		M		SAT	T		SUN		F	31

Het zijn drukke tijden in de studio; de negentiger jaren is de tijd van de personeels- en relatiebladen. Ik noem deze tijd: the golden years!

-  = Gasweek
-  = Nammo gram
-  = VAK Varia
-  = VAK Nijntes Nieuw
-  = VAK Mededelingen
-  = Blauwdruk

Vakanties

Annewiek : 12/7 - 2/8

Bianca : 12/7 - 9/8

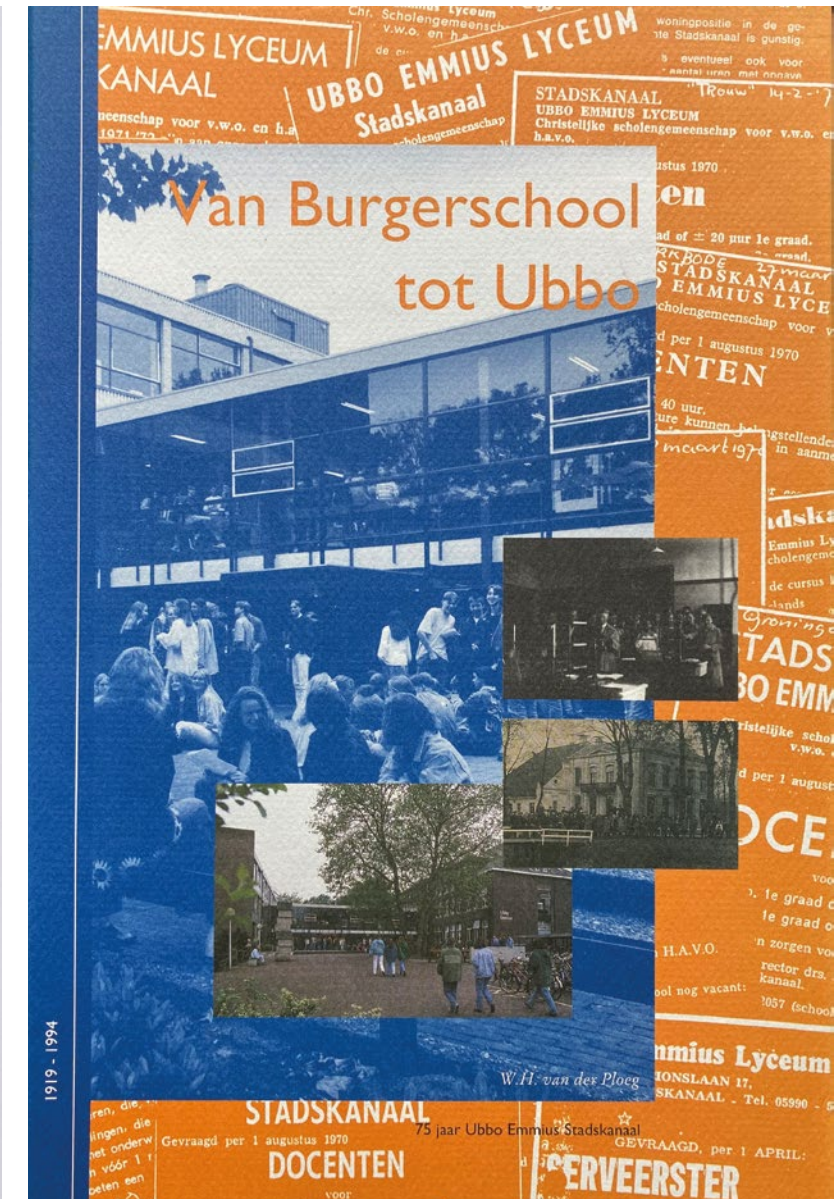
Tineke : 12/7 - 9/8

1993

1994

Tijdens de opening in 1994 van het nieuwe Gasuniegebouw wordt een grote tentoonstelling van Armando georganiseerd waarvoor een speciale catalogus en CD in een luxe doos door ons wordt vormgegeven evenals andere catalogi voor onder andere Marte Röling, Alphons Freijmuth, Frank van Hemert.

75 jaar bestaat mijn middelbare school, het Ubbo Emmius Lyceum in Stadskanaal. Voor deze gelegenheid maak ik een jubileumboek samen met mijn oud-leraar Nederlands Wiebe van der Ploeg. Een bijzondere samenwerking, temeer omdat hij ooit de eerste liefde van mijn moeder was.





Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Voor Fokus ontwerpen we een nieuw logo en stylen we de complete huisstijl. Een duurzaam logo blijkt uit het feit dat anno 2020 de huisstijl nog steeds up-to-date functioneert.



In het jubileumjaar 1998 wordt het 25-jarig werkbestaan gevierd met een groot feest en een grafisch document onder de titel *De ontwerper & de fotograaf*.



1995- 1998

Nederlands

Bijbelgenootschap

Het Nederlands Bijbelgenootschap krijgt een nieuw logo met als gevolg dat alle uitingen opnieuw worden vormgegeven. De Bijbels komen er een stuk hipper en eigentijds uit te zien! Wie had gedacht dat ik met mijn protestantse achtergrond deze opdracht zou krijgen.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

2001

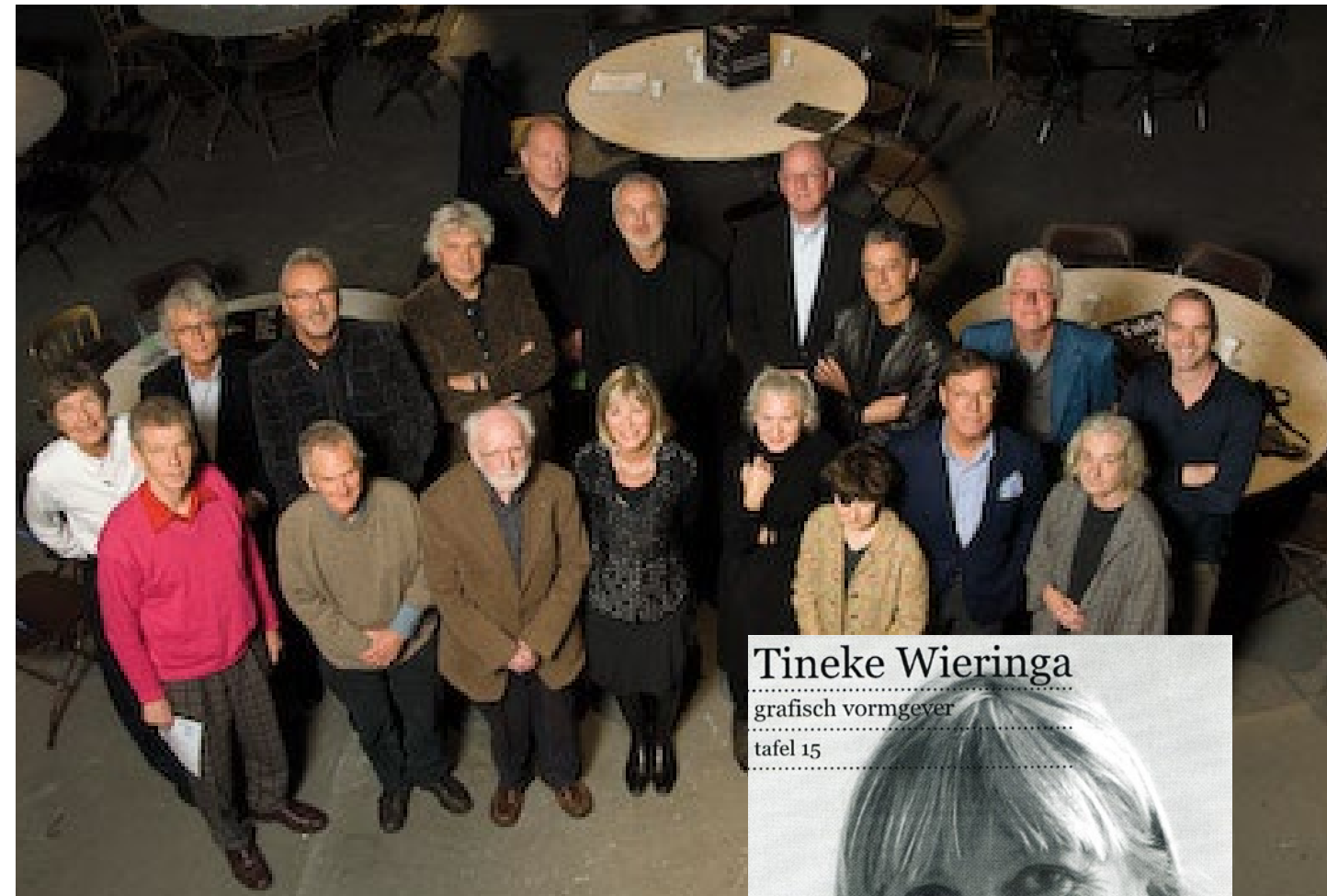
In 2001 studeert zoon Daniël af aan Academie Minerva en komt per 1 september in dienst als grafisch ontwerper bij studio Tineke Wieringa: zo moeder, zo zoon! Zijn eerste opdracht: een paraplu-ontwerp voor Gasunie.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2007

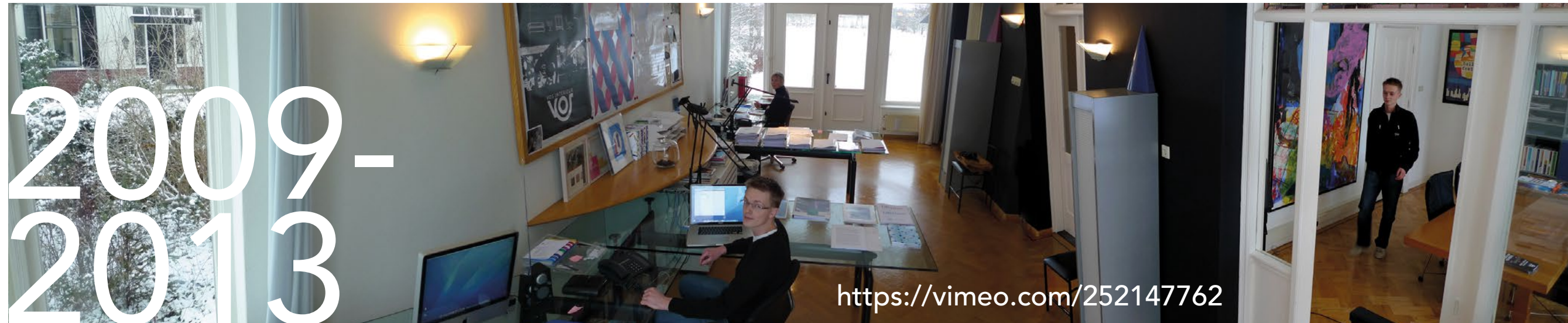
Presentaties ter introductie van een nieuwe huisstijl worden veelvuldig gehouden. Voor de Protestantse Kerk Amsterdam treden wij op in een volgeladen kerk.

Tineke gaat op uitnodiging deelnemen aan *Young of Heart 2007*, een manifestatie in de Rietveld Academie te Amsterdam om senior ontwerpers hun verhaal aan studenten te vertellen.

Young at Heart 2007, Rietveld Academie, Amsterdam
<https://www.youtube.com/watch?v=Dge8sqAQ-Dg>



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



1 september 2010 komt zoon Emile in dienst als multimedia designer na een stageperiode van één jaar. Al meteen wordt hij in het diepe gegooid doordat Emile wordt uitgeleend aan GasTerra voor digitale ondersteuning. Daarnaast bouwt hij technisch vele mooie websites. Tot 2013 duurt de werkrelatie, waarna Emile als zzp'er verder gaat.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



Vanaf 1973 ontwerpen wij vele huisstijlen, waarvan vaak de onzichtbare constructies verrassend mooi zijn.
Huisstijlen onder andere voor: Protestantse Theologische Universiteit (pthu.nl), MartiniPlaza (martiniplaza.nl), Panta Rhei (sgpantarhei.nl),
VNO-NCW Noord (vnoncwnoord.nl), Samenwerkingsverband Noord-Nederland (snn.eu),
Healthy Ageing Campus Netherlands (healthyageingcampusnetherlands.nl), Eurogas (eurogas.org).

2011





Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1 december 2013 ontstaat onze nieuwe onderneming *StudioTW bv* waarvan Tineke en Daniël samen de eigenaren zijn.

Ook is 2013 een jubileumjaar waarin Tineke haar 40-jarig werkjubileum viert.

1 december 2014 verhuist de studio tijdelijk naar gebouw *Maupertuus van Vos Interieur* vanwege een grote verbouwing aan de Rijkstraatweg te Haren. 1 oktober 2015 zijn we op deze locatie terug.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

2014 bestaat Wieringa's Knappertjes 100 jaar. Al in 1971 ontwierp Tineke het logo en de huisstijl voor de Knappertjesfabriek. Tijdens een plechtigheid in het Veenkoloniaal Museum te Veendam wordt het predicaat Hofleverancier voor 25 jaar toegekend. Het jubileumboek wordt aangeboden aan René Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen. Het boek gaat over de geschiedenis van de familie Wieringa, geschreven door Jan Bolhuis, aangevuld met herinneringen uit haar jeugd en ontworpen door Tineke.

2014



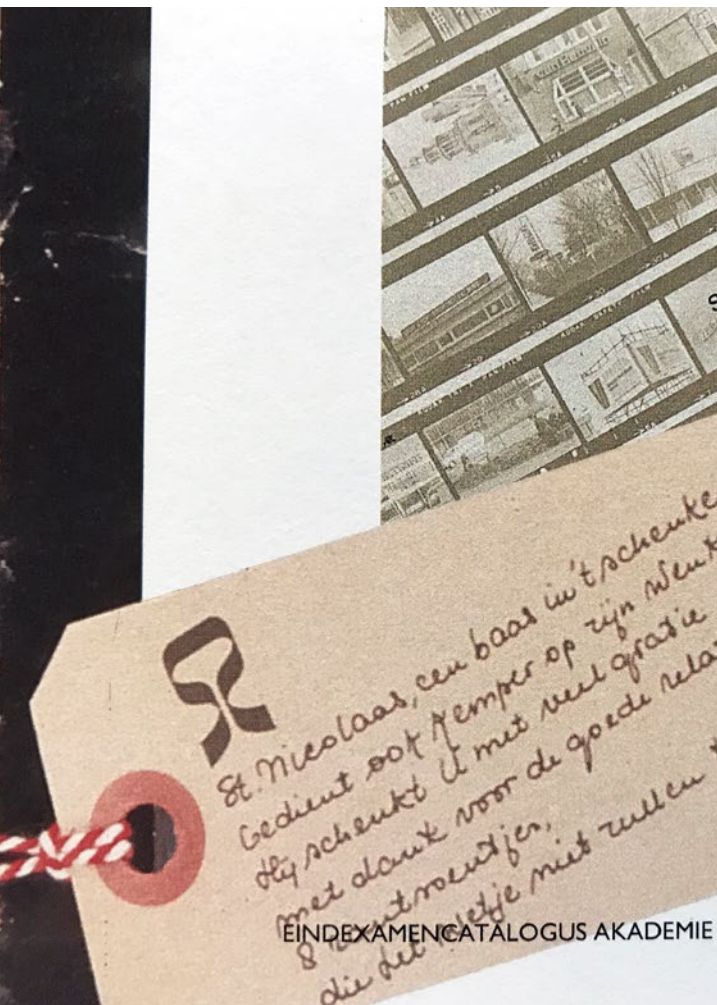
Historie en erfgoed Tineke Wieringa



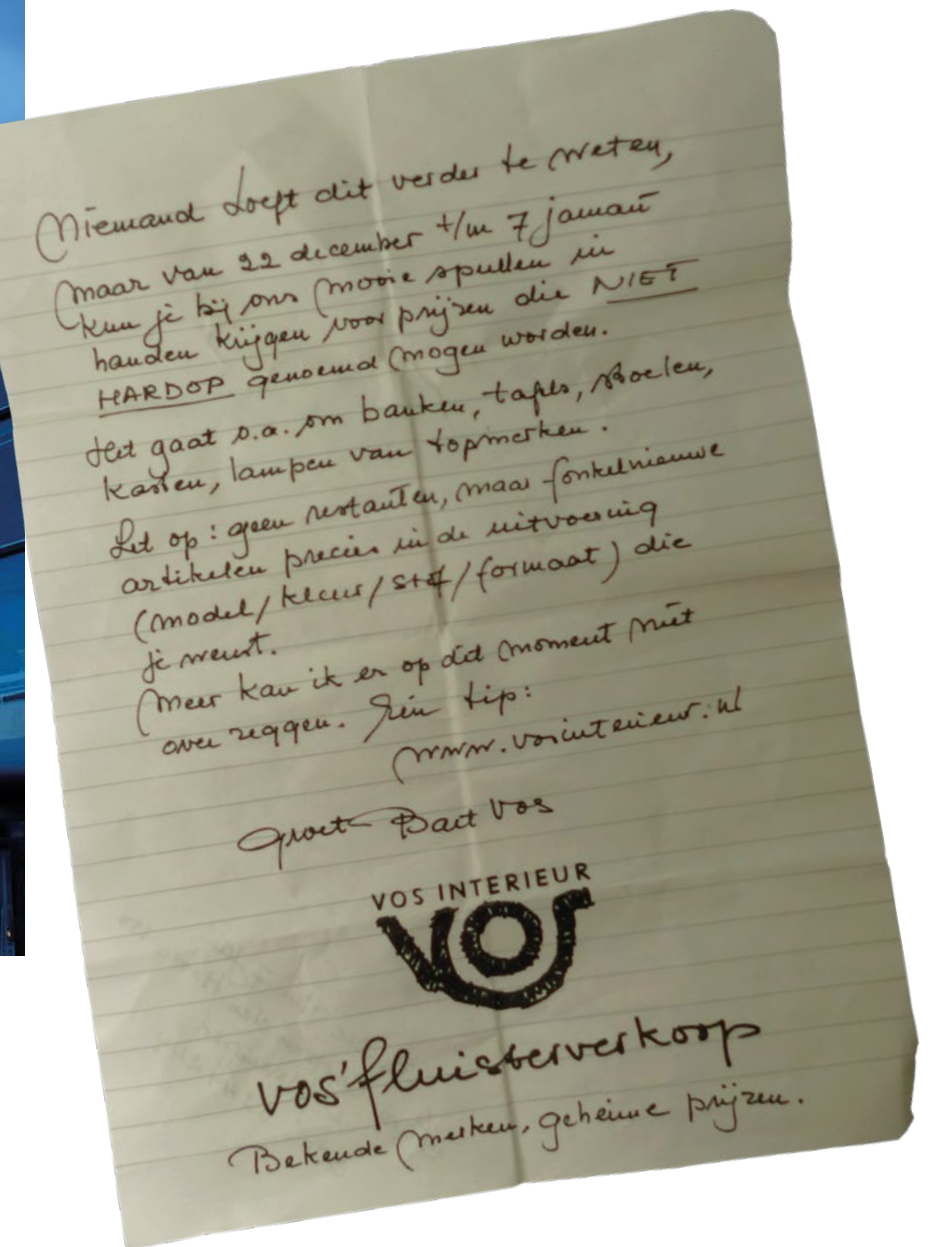
Tineke Wieringa

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Vos'fluisterverkoop



myDNA
@



Veelvuldig is het handschrift van Tineke in onze ontwerpen toegepast. De handtekening is natuurlijk de meest voorkomende toepassing, maar ook voor opdrachtgevers op kaartjes, campagnes, billboards, logo's, et cetera.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Op 7 oktober presenteert Spazio Aperto mijn fotoboek met als titel *I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi*.

Toen ik in 1997 voor het eerst in Castiglion Fiorentino (IT) kwam, werd ik vooral geraakt door de diversiteit en bedrijvigheid van de middenstanders in de *centro storico*. De straatjes met hun bekoorlijke architectuur, de schoonheid binnen de muren van Castiglion Fiorentino en het menselijk, persoonlijke element inspireerden mij de middenstand als thema te nemen en fotografisch vast te leggen.

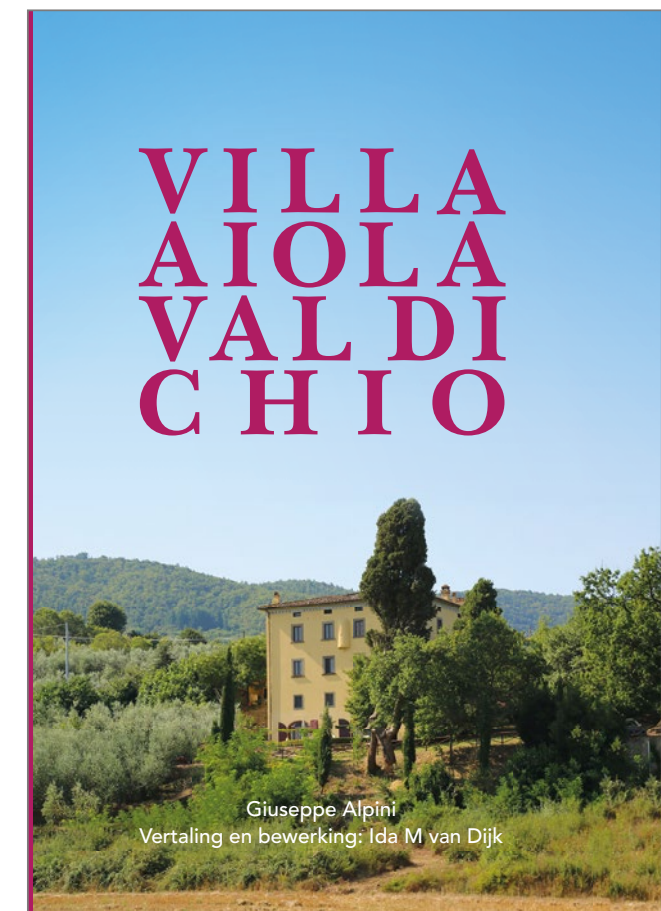


2017

2018

Nog altijd zit de passie vooral in het vormgeven en opmaken van boeken, jaarverslagen, rapporten, huisstijlhandboeken, periodieken et cetera.

Het gevoel voor typografie en lay out kan zij daarin kwijt en geeft haar elke dag plezier in het werk.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

24.11.2018

DOUWE&TINEKE 50JAAR SAMEN
TINEKE WERKT ALS GRAFISCH
ONTWERPER 45 JAAR
±75 BOEKEN ONTWERPEN
STUDIOTW BESTAAT 5 JAAR

UITNODIGING

MEER DAN 250 LOGO ONTWERP
WE WERKEN O.A.
30 JAAR VOOR UMCG
GASUNIE - GASTERRA SINDS 1983
20 JAAR VOOR FOKUS
COR BUIST 45 JAAR VICE VERSA
VANAF 1980 VOS INTERIEUR
02.12 DANIEL WORDT 40
35 JAAR WONEN EN WERKEN
AAN DE RIJKSSTRAATWEG
EMILE 02.12 DERTIG HANNAH 18
14.10 VERJAARDAG DOUWE
HONDERDEN OPDRACHTGEVERS
TINEKE 15.11
20 JAAR VAL DI CHIO ITALIE
CHRISTA 40 EN PHYLINE ACHT
30 JAAR RIJKSMONUMENT
OUDSTE VRIENDIN 100 JAAR
LOGO MARTINIZIEKENHUIS 30 JR
YOUNG AT HEART
WORK IN PROGRESS... KORTOM...



45 jaar in het vak is een lange tijd en
waarin ook blijkt dat opdrachtgevers
een lange relatie met ons aangaan.
Een feestje is daarbij op z'n plaats.

Op 7 januari 2019 worden de hand-
tekeningen gezet voor de overdracht
van het grootste gedeelte van mijn
aandelen in StudioTW aan Daniël.
Ik blijf emotioneel verbonden aan
de studio die ik ooit in 1973 heb
opgezet. Zo kan ik ontspannen door-
werken...

2018/19

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Wisselend werkt Tineke in Haren en Orzale (Castiglion Fiorentino, Italië).

Privé en zakelijk zijn harmonieus met elkaar verbonden; zo was het altijd en zo zal het hopelijk nog lang blijven.

In Italië zet Tineke zich in voor de culturele instelling 'Spazio Aperto', waarvoor zij de huisstijl heeft ontworpen en regelmatig posters ontwerpt voor bijeenkomsten en tentoonstellingen.

2019



Spazio Aperto
Associazione Culturale
Castiglion Fiorentino

Eventi 2019

Cibo, ambiente e sostenibilità
Sabato 5 ottobre 2019 - ore 17.30
Corso Italia 80 - Castiglion Fiorentino

Rossano Gallorini
Presidente Associazione Culturale Spazio Aperto

Dott.ssa Marina Faedda
Il nostro cibo, la nostra terra

Dott. Udo Böhm
Il senso e la necessità di una nutrizione regionale sostenibile

Silvia Baracchi
Il gusto sostenibile

Giovanna Pavan
Esperienza di una azienda Bio

A seguire:
Spazio per riflessioni
Aperitivo a Km.0 con sapori antichi

La cittadinanza è invitata a partecipare



© StudioTW - Tineke Wieringa



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2020 staat in het teken van Covid-19. Maandenlang werk ik aan de informatievoorziening ten behoeve van de Covid-19 van het UMCG. Vanwege de tentoonstelling 'Unzipped' van de Rolling Stones in het Groninger Museum prijkt mijn grote banner op het pand van GasTerra.

De grote verandering dit jaar is de verhuizing van Daniël, Christa en Phylie. Ik verplaats mij met het werk naar de eerste verdieping. Daniël werkt vanuit zijn huis aan de Emmalaan in Haren. StudioTW zit nu op twee locaties.

